

A scenic view of a mountain valley. In the foreground, there are large, light-colored rocks and a river with a vibrant greenish-blue hue. The middle ground is filled with dense, bare, brown trees. In the background, snow-capped mountain peaks rise against a clear sky. The overall scene is a mix of natural elements, from the rugged rocks and water to the serene snow and trees.

CANO ERHARDT
WONDERS OF NATURE

CANO ERHARDT
WONDERS OF NATURE

OTROS MUNDOS POSIBLES

Hay otros mundos pero están en éste.

Paul Eluard

Fotografía y naturaleza han recorrido juntas un largo y fértil camino. Ya desde los primeros tiempos de su aparición, la primera ha registrado con su personal mirada la épica y la lírica de la segunda. No resulta baldío recordar los intentos de Henry Fox Talbot por "atrapar sombras" en su obra *El lápiz de la naturaleza*, 1844 (el primer libro de fotografías de la historia). Menos aún -más adelante en el tiempo- rememorar las maravillosas imágenes que en las primeras décadas del siglo XX nos brindaría Ansel Adams, posiblemente el mejor fotógrafo de paisaje de la historia, capturando la belleza salvaje, indómita y grandiosa del Parque Nacional del Yosemite y de otros lugares del sudoeste de América del Norte.

Adams, quien también nos dejó una de las frases más lapidarias y, al mismo tiempo, más auténticas de este lenguaje: "una fotografía no se toma, se hace", pertenece a esa estirpe de fotógrafos que mantienen vivo el concepto romántico de la Naturaleza, casi como una expresión holística y panteísta de la divinidad, una representación en blanco y negro, -en su caso-, de la sublime categoría estética de lo sublime.

Idea que, en cierta medida, está más enraizada en nuestro deseo que en nuestra certeza. Así, en su *Crítica del juicio*, Kant nos dirá que "lo sublime no está en realidad contenido en ningún objeto de la naturaleza, sino sólo en nuestra mente", y yo aún añadiría que también en la inefable e incansable necesidad del hombre por trascender, desde nuestra ínfima escala hacia la inmensa proporción de la escala natural.

A mi juicio, en las fotografías que ahora nos presenta Cano Erhardt

dentro de su nuevo proyecto, también habita un sentimiento muy próximo a este anhelo de totalidad, a esta pulsión por aprehender, quizás, con sus imágenes, el rostro inmenso y cuarteado de la naturaleza, y por aprender, con toda seguridad, una lección de milenios que, desde el silencio y la incompreensión, nos enseña paciente y valientemente Gea, la Madre Tierra.

Nuestra percepción actual del Planeta que nos contiene es cada vez más limitada y colonizada. No podemos ya viajar despacio por este espacio. El tiempo ya no es el compañero que, junto a la brújula de la curiosidad y al cuaderno de bitácora del asombro, nos escoltaba, guiaba e incitaba a descubrir el mundo. Porque el mundo ya nunca más será un mapa ignoto e inmenso, sino únicamente un tablero eléctrico de salidas y llegadas en cualquier y en ningún aeropuerto.

El ansia de aventura se sacia ahora en las agencias de viajes y en los buscadores de Internet. El hambre de paisajes se colma con imágenes acumuladas -y olvidadas- en el móvil. La sed de inmensidad, de bosques, de cordilleras, de océanos, de lagos de cielo y de desiertos de infierno se engaña con un like.

No quedan parajes vírgenes ni tampoco queda virgen de pisadas ni un centímetro del hollado jardín de los descubrimientos. La globalización ha convertido el globo terráqueo en el sueño de una esfera desinflada. Ha desaparecido esa naturaleza salvajemente embriagadora, líricamente cruel, dolorosamente inabarcable, placenteramente adictiva, paradójicamente amiga.

¿Ha desaparecido? O, tal vez no. Tal vez nos queda la fotografía... Como estas imágenes nos muestran y, sobre todo, nos demuestran, todavía existen lugares que nos devuelven con su voz de piedra, hielo, nubes, agua, hielo y lejanía, el eco de una llamada ancestral. Montañas que parecen el castigado espinazo de un gigante; lenguas congeladas que paladean el ácido sabor de las rocas; llantos de cascadas, tan caudalosas como las palabras de agua o el tiempo; pieles de piedra, surcadas por las arrugas que el viento, la lluvia, los insectos, el granizo, la aurora y los pasos perdidos han dibujado en su cuerpo; paisajes en los que el verde se ha transformado en una hermosa, inesperada, eterna, implacable y serena evidencia; formas simétricas y axiales, de un blanco que alberga muchos adjetivos y de un negro más profundo que el vacío; blusas de gasa y faldones de bruma que visten las secretas humedades de la Tierra...

Tal vez todo sea un engaño; un hermoso engaño elegíaco. Un canto a un paraíso, perdido, y jamás totalmente encontrado. Imágenes de bellos lugares, de paisajes recónditos aún no hollados, de reservas naturales que todavía nos piden ser conquistadas. La fotografía, con su innata habilidad para construir ficciones, con su capacidad de encuadrar lo que debe y lo que no debe verse ni ser visto, con su ambigua destreza para "mentir bien la verdad", nos transporta a esos posibles otros mundos que, por el arte de magia del arte, terminan finalmente por estar en este...

Francisco Carpio



Wonders of nature # 22, 2017



Wonders of nature # 32, 2017



Wonders of nature # 16, 2017



Wonders of nature # 19, (Mother Earth), 2017



Wonders of nature # 20, (Tip of the tongue), 2017



Wonders of nature # 35, (The rock), 2018



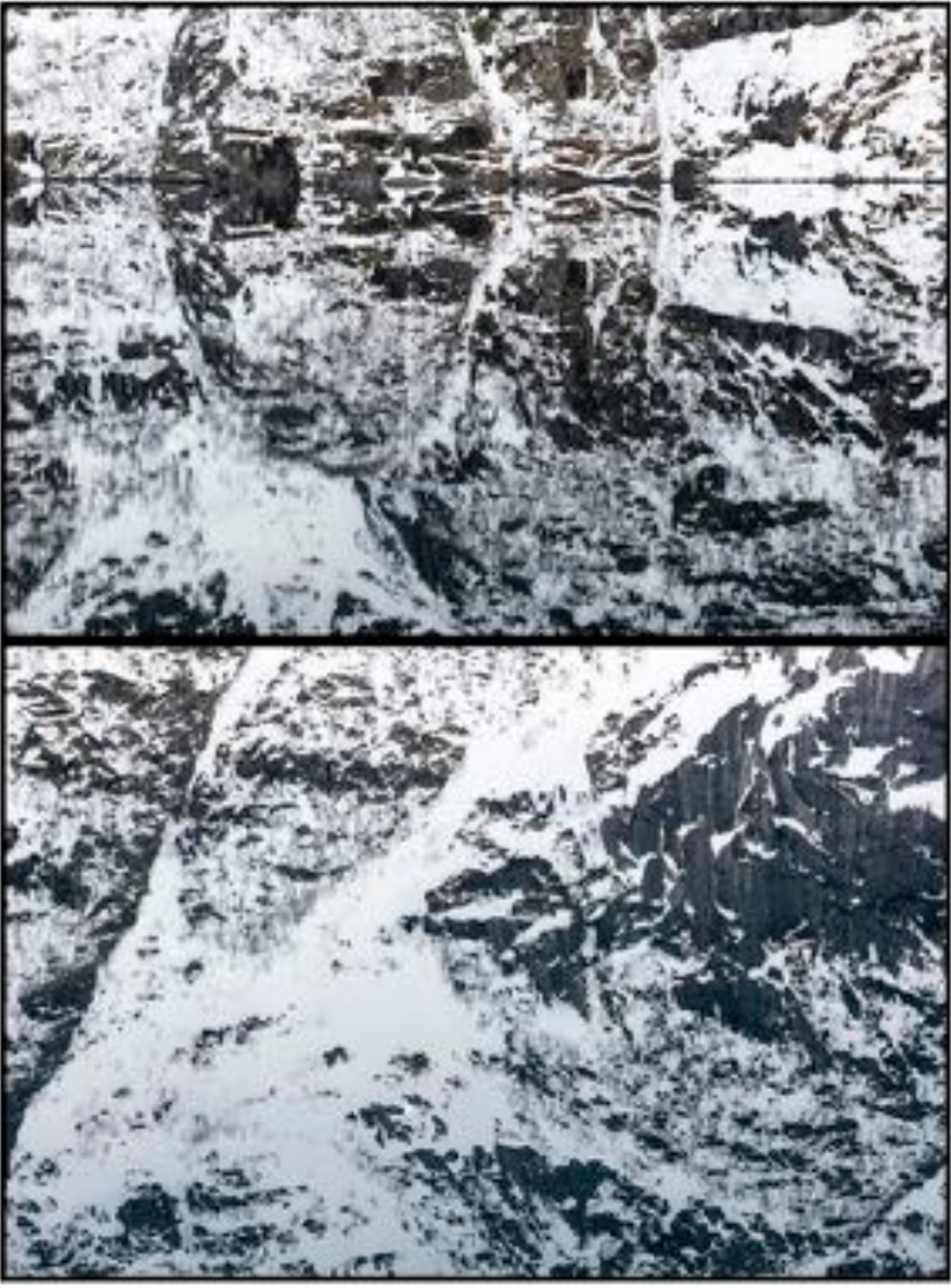
Wonders of nature # 33, (Thaw), 2018



Wonders of nature # 36, (Seagull), 2018



Wonders of nature # 37 (The mask), 2018



Wonders of nature, diptych, 2018.



Wonders of nature # 38, 2018



Wonders of nature # 39, 2018



Wonders of nature # 40, 2018



Wonders of nature # 41, 2018



Wonders of nature # 42, 2018



Wonders of nature # 43, 2018

Wonders of nature # 34, 2018



Es un mundo limitado. No sólo hemos llegado a todas sus esquinas sino que las alcanzamos con facilidad. Y así, hordas de nosotros vamos al encuentro de la naturaleza en los lugares más remotos y la hacemos objeto de consumo. No más espacios vírgenes, ningún lugar para estar con uno mismo o esconderse, no más inmensidad...

Es un efecto no poco importante de la superpoblación y del progreso tecnológico. Incluso los lugares más recónditos, y hasta ahora más inaccesibles, se van convirtiendo en nuestro jardín.

La fotografía, por su carácter fragmentario, todavía puede mostrar paisajes prístinos y sin fin. Pero es todo un truco, un engaño. El lenguaje fotográfico es hábil para prometer realidad y entregar ficción o, incluso, mentira. A este fin, el encuadre, ese elemento tan básico e inherente al medio, es una herramienta muy eficaz.

Este proyecto es un canto a la belleza del medio natural y, a la vez, una elegía por la pérdida de su esencia .

Cano Erhardt, noviembre 2018

It's a finite world. We have not only reached all of its corners; we also have the power to access them with ease. So hordes of us meet nature in the most remote locations and make it the object of our consumption. No more virgin spaces, no place to stay with oneself or hide, no immensity anymore...

It is an important result of overpopulation and technological progress. Even the most remote and unreachable places are becoming our backyard.

Photography, through its fragmentary character, can still show pristine and endless landscapes. But it's all just a trick, a deception. Photographic language is adept at promising reality and delivering fiction or even lies. To that end framing, an element so basic and inherent to the medium, is a very efficient tool.

This project is a song to the beauty of nature and at the same time, an elegy for the loss of its essence.

Cano Erhardt, November 2018











Acerca de Cano ERHARDT, Fotógrafo
(Nacido Alejandro Erhardt Alzaga, 1955, Bilbao)

Reside actualmente y tiene su estudio en Madrid. Viaja a menudo por España y el resto del mundo para fotografiar.

Sitio de internet: www.canoerhardt.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- "Altas Soledades", Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao 2016.
- "In Coney Island", incluida en el Festival off PHOTOESPAÑA 2016. Galería Luis Burgos, Madrid.
- "TIERRAS", Galería Luis Burgos, Madrid 2016.

MUESTRAS COLECTIVAS

- FIG, Feria Internacional del Grabado y arte en papel, Bilbao 2018.
- ESTAMPA, Feria de arte contemporáneo, IFEMA, Madrid 2018.
- "Libro de lugares comunes", exposición a cuatro junto con los artistas Isabel Muñoz, Begoña Zubero y Eduardo Momeñe. En la Galería Luis Burgos, de Madrid, e incluida en el Festival Off de PhotoEspaña 18.
- XXVII FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid 2018.
- ESTAMPA, Feria de arte contemporáneo, Matadero Madrid 2017.
- JustMAD, Feria de arte emergente, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid 2017.
- XXVI FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid 2017.
- FLECHA ARTEA, Feria de Arte Contemporáneo. CC ARTEA, Leioa, Vizcaya 2017
- Exposición PREMIO FUNDACION ENAIRE. Ministerio de Fomento, Madrid 2016.
- "The sound of silence", Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid, Patio Herrერიano.
- Exposición benéfica de La Photo, Zamora 2016.
- XXV FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid 2016.
- SegoviaPhoto, formando parte de la Colección EspacioRAW, Segovia 2015.
- Exposición benéfica de La Photo, Zamora 2015.
- XXIV FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid 2015.
- "Auténtico Blanco y Negro", formando parte de la Colección EspacioRAW, Matadero, Madrid 2014.
- Zamora La Photo, formando parte de la Colección EspacioRAW, Zamora 2014.

DISTINCIONES

- Ganador primer premio, IX PREMIO DE FOTOGRAFIA FUNDACION ENAIRE (antes AENA), 2016.
- Ganador PREMIO FLECHA, 2018, de la XXVII Edición de FLECHA, Feria de Arte Contemporáneo, Madrid. Este galardón se concede por votación de los 53 artistas participantes en la feria, a aquel cuyas obras presentadas gusten más.

OBRAS EN COLECCIONES E INSTITUCIONES

- "Waiting for the train", 2014. Colección de arte de la Fundación ENAIRE (antes AENA).
- "Waiting for the green light", 2013. Museo de Fotografía de Huete, Cuenca. (Fundación Antonio Pérez).

FORMACION

Básicamente autodidacta, también ha seguido cursos presenciales con grandes artistas visuales. Entre otros, Isabel Muñoz, Harvey Stein, Shelby Lee Adams y Javier Vallhonrat.

About Cano ERHARDT, Photographer
(Born Alejandro Erhardt, 1955, Bilbao, Spain)

Nowadays he lives in Madrid where he has his studio, travelling often around Spain and the rest of the world to pursue his projects.

Website: www.canoerhardt.com

SOLO EXHIBITIONS

- "Altas Soledades", Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao 2016.
- "In Coney Island", included in the Festival off PHOTOESPAÑA 2016. Galería Luis Burgos, Madrid.
- "TIERRAS", Galería Luis Burgos, Madrid 2016.

OTHER SHOWS

- FIG, Feria Internacional del Grabado y arte en papel, Bilbao, Spain 2018.
- ESTAMPA, Contemporary Art Fair, IFEMA, Madrid 2018.
- "Libro de lugares comunes", exhibition included in the PhotoEspaña18 Festival Off. Held in Madrid gallery Luis Burgos. A four artists show featuring Isabel Muñoz, Begoña Zubero, Eduardo Momeñe and Cano Erhardt.
- XXVII FLECHA, Contemporary Art Fair. CC Arturo Soria, Madrid, Spain 2018.
- ESTAMPA, Contemporary Art Fair, Matadero Madrid 2017.
- JustMAD, Emerging Art Fair, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid 2017.
- XXVI FLECHA, Contemporary Art Fair. CC Arturo Soria, Madrid 2017.
- FLECHA ARTEA, Contemporary Art Fair. CC ARTEA, Leioa, Vizcaya 2017.
- ENAIRE FOUNDATION AWARDS show. Ministerio de Fomento, Madrid 2016.
- "The sound of silence", Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid, Patio Herrერიano.
- Charity show of La Photo, Zamora, Spain 2016.
- XXV FLECHA, Contemporary Art Fair. CC Arturo Soria, Madrid, Spain 2016.
- SegoviaPhoto, as a constituent of Colección EspacioRAW, Segovia, Spain 2015.
- Exposición benéfica de La Photo, Zamora 2015.
- XXIV FLECHA, Contemporary Art Fair. CC Arturo Soria, Madrid, Spain 2015.
- "Auténtico Blanco y Negro", Matadero Madrid, Spain. As a constituent of Colección EspacioRAW, 2014.
- Zamora La Photo, as a constituent of Colección EspacioRAW, Zamora, Spain 2014.

AWARDS

- First Prize, IX PREMIO DE FOTOGRAFIA FUNDACION ENAIRE (former AENA), 2016.
- Winner, Prize FLECHA 2018 awarded by XXVII FLECHA, Contemporary Art Fair, Madrid.
- This distinction is conferred by the vote of the 53 artists participating in the fair to the one whose presented works they like best.

COLLECTIONS AND INSTITUTIONS

- "Waiting for the train", 2014. ENAIRE FOUNDATION ART COLLECTION.
- "Waiting for the green light", 2013. HUETE PHOTOGRAPHY MUSEUM, Cuenca., Spain. (Antonio Pérez Foundation).

EDUCATION

Basically self-taught, he has also attended courses by great visual artists. Among others, Isabel Muñoz, Harvey Stein, Shelby Lee Adams and Javier Vallhonrat.

Este catálogo ha sido editado con motivo de la exposición Wonders of nature en la Galería Luis Burgos de Madrid, en diciembre de 2018.
www.art20xx.com

Copyright 2018, Cano Erhardt
www.canoerhardt.com

Copyright 2018 por su texto, Francisco Carpio

Diseño y maquetación: Alicia Barrientos
www.aliciabarrientos.com

This catalog has been produced for the Wonders of nature exhibition in Galería Luis Burgos, Madrid, Spain, in December 2018.

Copyright 2018, Cano Erhardt
www.canoerhardt.com

Copyright 2018 for his text, Francisco Carpio

Design and layout: Alicia Barrientos
www.aliciabarrientos.com

galería LUIS BURGOS

C/Villalar 5, 28001 Madrid, Spain
Tel. +34 917811855
www.art20xx.com