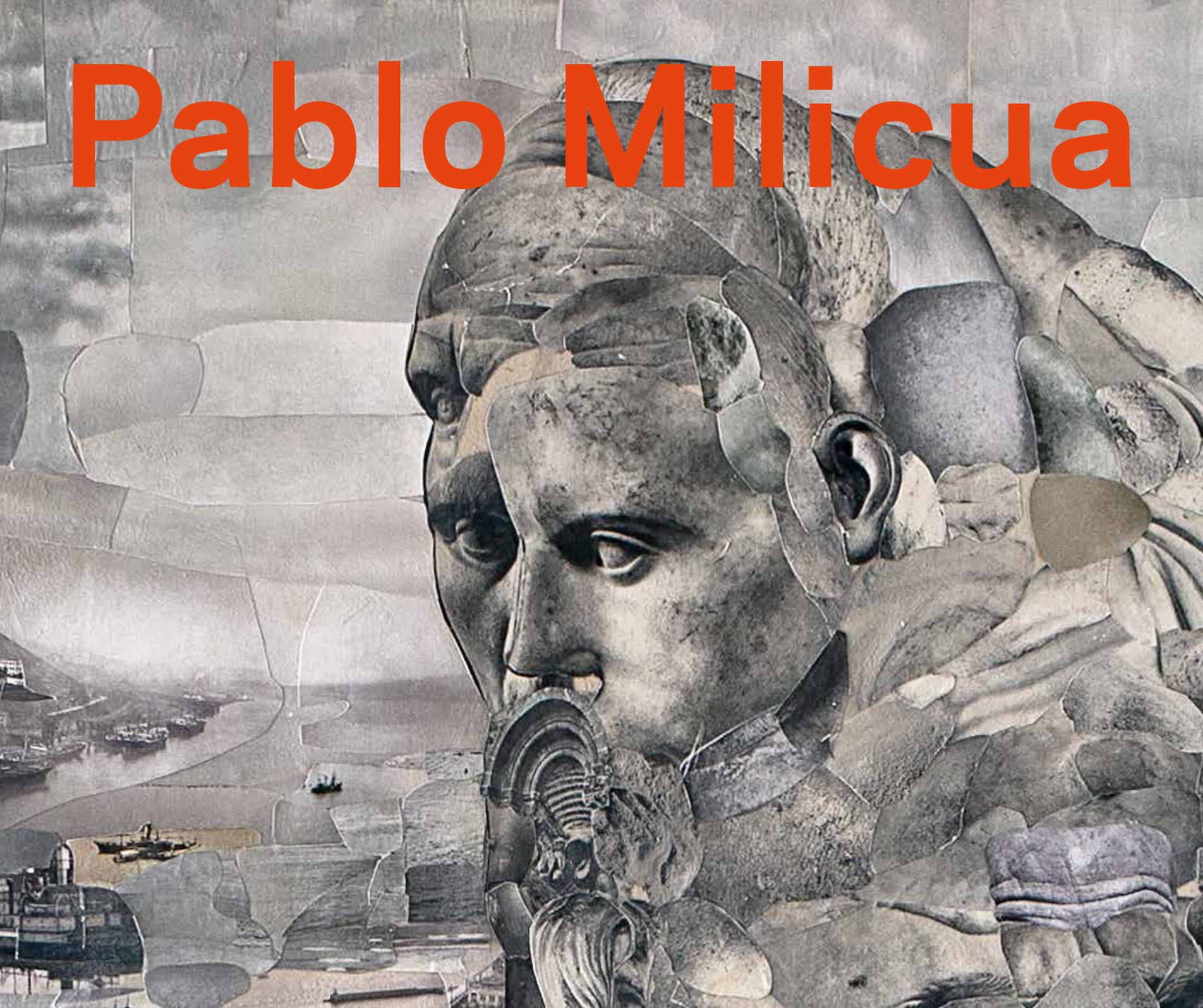


# Pablo Millicua







Fernando Golvano

## Magma de vestigios heteróclitos

Un merodeo por los collages de Milicua

La reunión de lo radicalmente dispar, el juego de las maravillas y asombros por lo acontecido o percibido, la apropiación de imágenes y objetos cuyo contexto primigenio se desvanece en la nueva legalidad que instituyen sus obras, han sido cifras constructivas presentes en el hacer poético de Pablo Milicua. Y todo ello informado por su vis irónica y humorística. La serie de collages que presenta ahora en la galería Luis Burgos, prolonga otras series anteriores. Así en el 2008, su muestra *Paisajes imaginarios* insistía en su mundo de obsesiones mediante collages de formatos grandes, medianos y pequeños sobre lienzo, madera y papel. Vuelve a la carga apropiándose de imágenes encontradas en libros de historia del siglo XIX, enciclopedias, o en viejos y diversos catálogos.

Entre ese momento y la expo actual, en el 2011, Artur Ramón, bajo el título *Arquitecturas visionarias*, organizó una muestra en el año 2011 donde se confrontaban obras de Piranesi y Milicua. Éste escribió: «La apoteosis de lo fragmentario, en una escenografía visionaria que va más allá del tiempo. El carácter onírico o fantástico que adquieren sus descripciones hiperdetalladas sitúa la obra de Piranesi entre las de aquellos artistas —como El Bosco, Brueghel, Moreau o Cheval— que constituyen referencias directas en el desarrollo de construcciones paisajísticas y arquitectónicas mediante la técnica del collage».

Vuelve a la carga, decía, para compartir su nueva declinación del principio collage relacionado con el de montaje y que acumula una larga herencia desde su relevante emergencia en las vanguardias modernas: la reunión de lo heteróclito, el desorden concreto de sus collages, diríase que configuran analogías extrañas con la experiencia del mundo y de las cosas. Participa de las figuras de apropiación y desplazamiento, de modo que un fragmento se incorpora en una nueva sintaxis. Y en ese juego constructivo Milicua nos lega una suerte de ósmosis estética, una transferencia de afectos, pulsiones de coleccionista de maravillas, de mundo raros para nuestra ensoñación lúdica, irónica o satírica. Otra vida de paisajes, personajes y arquitecturas forman un magma caótico, fuente de creación y destrucción. Tienen un vínculo con otros collages de artistas amigos como José Ramón Morquillas o Alejandro Garmendia. Hay una tensión narrativa y una estructura formal movilizadas por una ironía acendrada de reflexión cáustica, de alegorías abiertas e intempestivas. Persevera entonces, como un explorador curioso, en unas travesías por lo imaginario-real, y cuyo resultado serán estos collages habitados por figuras de lo representable que, como es sabido, son una autocreación continuada. Sea mediante el procedimiento collage, sea en sus propuestas objetuales o escultóricas informadas asimismo por una poética del ensamblaje moderno, Pablo Milicua, forma e informa las imágenes a su manera y al margen de las querellas entre las tendencias que se disputan el escenario contemporáneo de las artes. Pliegues de fragmentos, como esos cielos que condensan todas las variaciones formales de

Pliegues de fragmentos, como esos cielos que condensan todas las variaciones formales de la pintura, amalgama de figuras y construcciones diversas, estratos de paisajes, disparates visuales, cohabitan en abigarradas composiciones caóticas como si de una exuberancia barroca y surrealista se tratara. Bastaría recorrer algunos de sus collages de gran formato como *Grand Écuyère (2019)*, *Gran cabeza de piedra (2017)* o *Ministerio del misterio (2018)* para evocar esa experiencia estética y crítica.

Milicua insiste en una estructura formal del collage, en una poética de la acumulación, para configurar su genuino atlas de paisajes, visiones y apariciones. Me atrevo a establecer una analogía entre su pasión por amalgamar un orden visual de citas innúmeras de índole diversa y la de dos escritores. Georges Perec y Jorge Luis Borges, que comparten una singular capacidad para inventar enumeraciones y clasificaciones no convencionales. Para el primero, las “inefables alegrías de la enumeración” le permiten nombrar el mundo, dotarle de referencias; para el segundo, esa fascinación, ese desvarío laborioso de las clasificaciones tal vez refiera una voluntad de prolongar imaginariamente lo real y viceversa. Perec, surrealista y oulipiano, fraterno con el juego del lenguaje, no ha escrito dos libros semejantes y ha cultivando todos los campos; Borges, clasicista y metafísico, parece haber escrito un solo libro de registros expresivos y temáticos plurales, un libro que es la clave de una biblioteca infinita. Aquél amaba las “gamas”, los puzzles o los aforismos; éste, los mapas, los relojes de arena, el ajedrez, los clásicos o la tipografía. Ambos soñaban las enumeraciones y

clasificaciones, debido probablemente a su pasión por enciclopedias. También Milicua en sus propuestas visuales clasifica y ordena un mundo imaginario cuyas leyes inventa *ad limitum*.

**Fernando Golvano**



Grand Ecuyere, 2019

Collage sobre lienzo

162 x 130 cm



Gran cabeza de piedra, 2017

Collage sobre lienzo

146 x 89 cm



Ministerio del Misterio, 2018

Collage sobre lienzo

146 x 140 cm



Aparición colosal, 2018

Collage sobre lienzo

195 x 205 cm



Facteur Cheval, 2013

Collage sobre tabla

165 x 90 cm



La cumbre de los hielos, 2007

Collage sobre papel

90 x 116 cm



1911

Isla, 2011

Collage sobre papel

110 x 120 cm



Cañón del Río Lobos, 2010

Collage sobre papel

50 x 70 cm



CANYON 24. RIF. LOBOS. N.Y. M. 11126

Al sur de los Pirineos, 2016

Collage sobre papel

65 x 70 cm



Reina en un jardín perdido, 2013

Collage sobre tabla

50 x 70 cm



Aparición en Collioure, 2012

Collage sobre tabla

50 x 70 cm



Explorador negro, 2013

Collage sobre tabla

50 x 70 cm



Sabio y pastor, 2016

Collage sobre tabla

50 x 70 cm



Salomina y Herodito, 2016

Collage sobre tabla

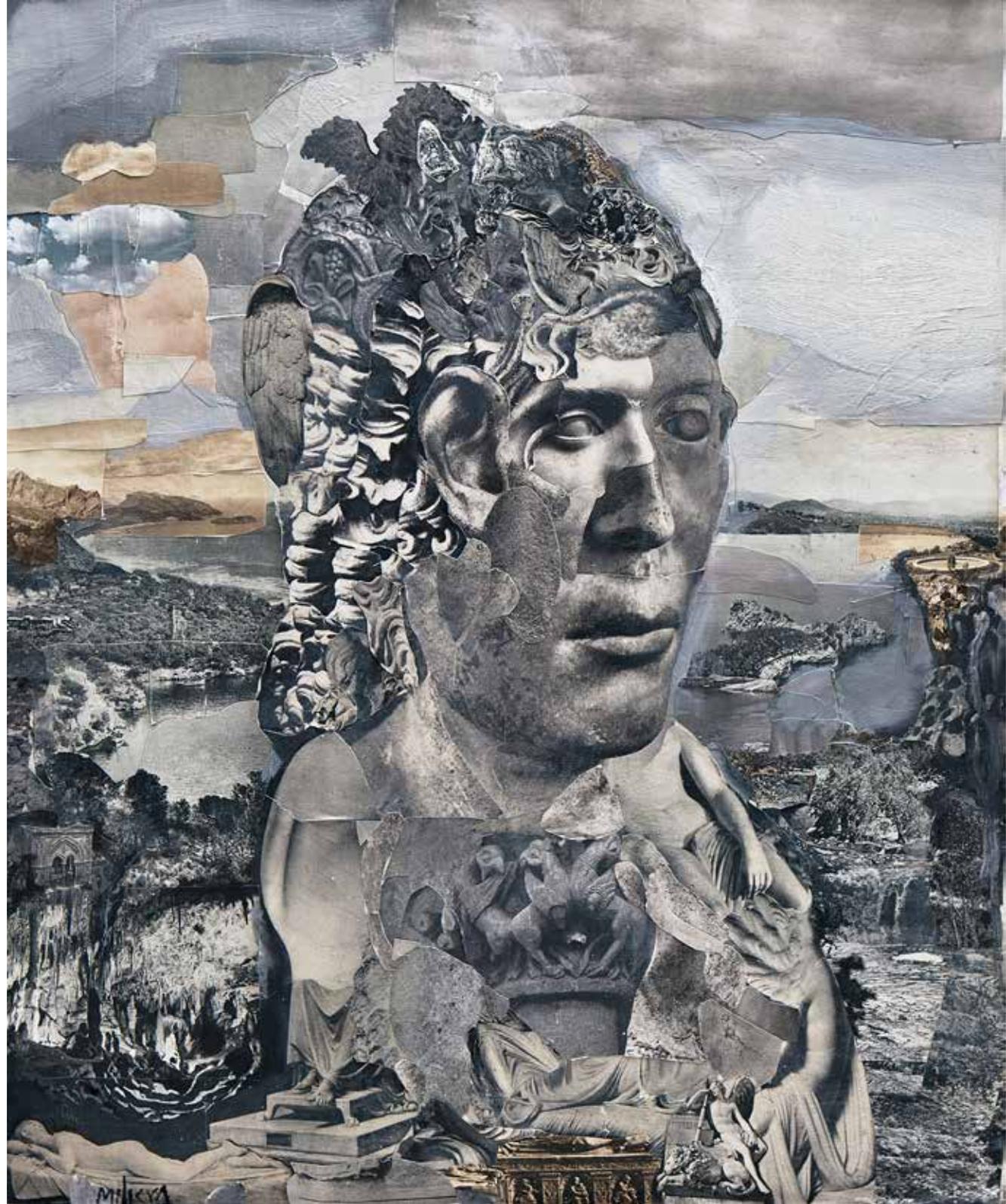
50 x 70 cm



Dux, 2018

Collage y óleo sobre lienzo

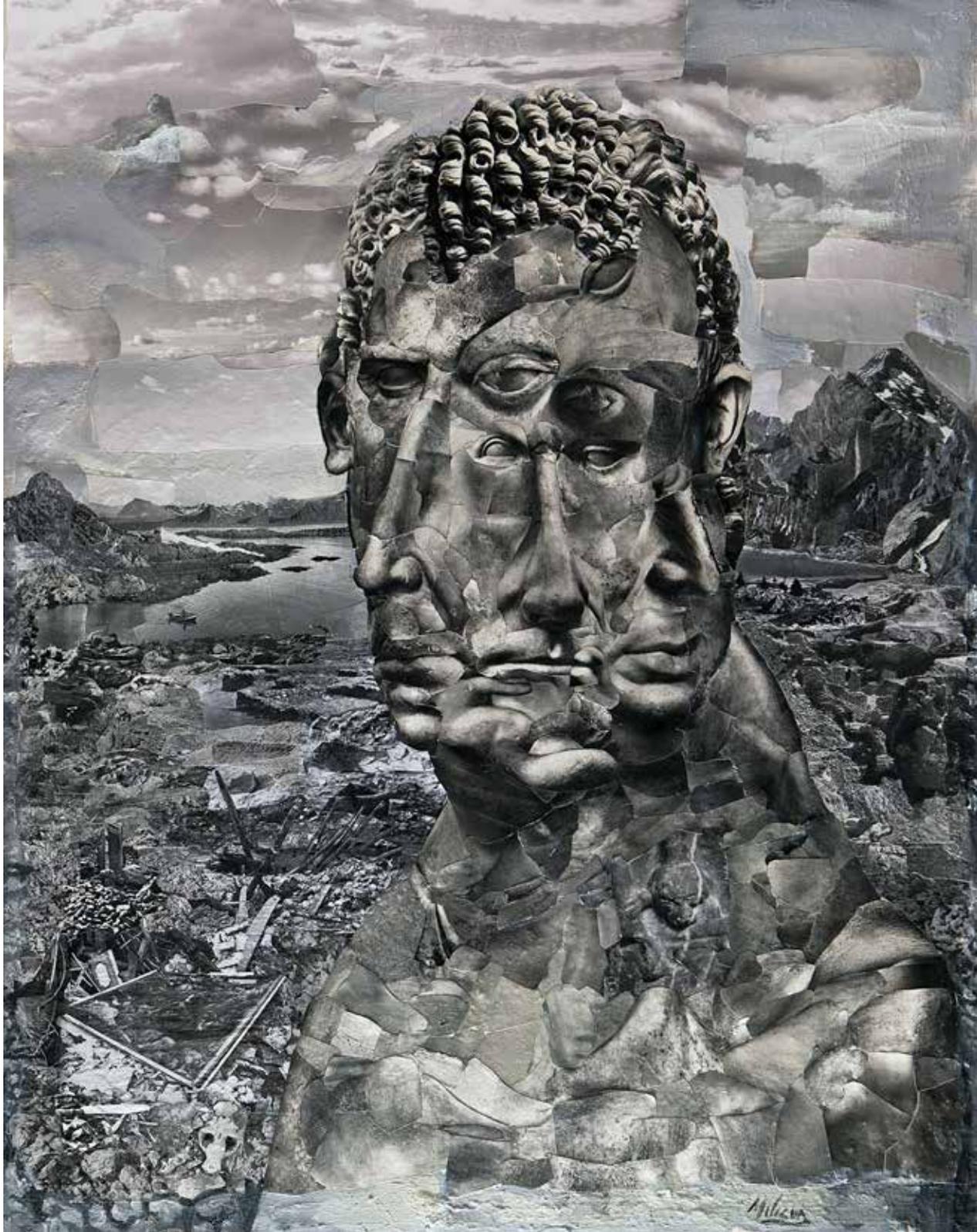
52 x 65 cm



César, 2017

Collage y óleo sobre lienzo

95 x 75 cm



Capilla de la Diosa, 2009

Collage sobre papel

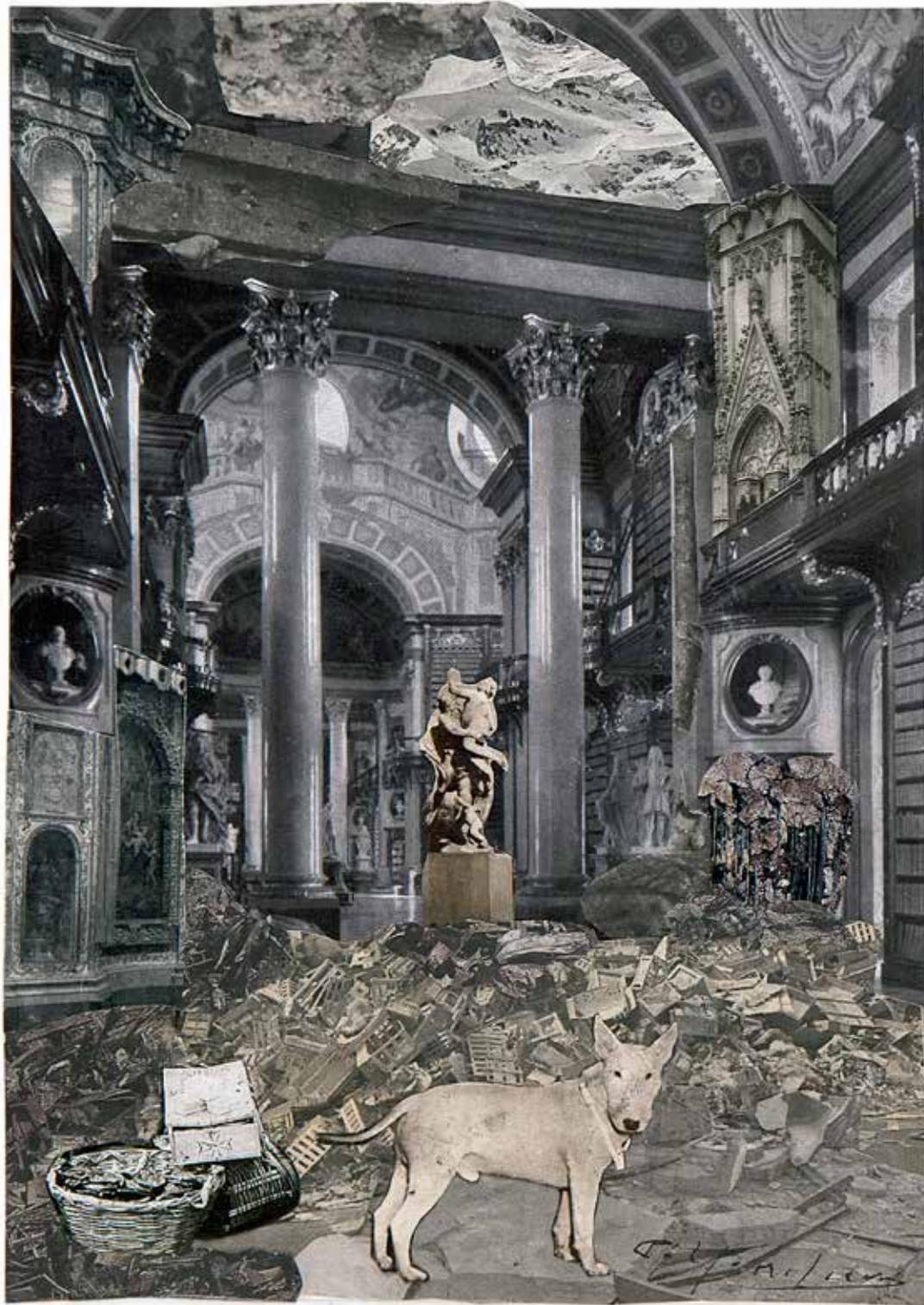
28 x 20 cm



El perro, 2009

Collage sobre papel

28 x 20 cm



Neu, 2011

Collage sobre papel

28 x 20 cm



Templo, 2019

Collage sobre lienzo

46 x 62 cm



Templo, 2019

Collage y óleo sobre lienzo

50 x 62 cm







Biografía

Bilbao, 1960.

Escultor , pintor y escritor, su obra parte de una labor de recolección y archivo de materiales significativos, que después son reordenados en estructuras narrativas mediante técnicas de ensamblaje y collage, en un proceso de destrucción y creación, arqueología y alquimia.

Destacan sus trabajos en torno al collage pictórico y sus esculturas de mosaico y acumulación a partir de y objetos encontrados, así como sus instalaciones en torno a las ideas de paisaje cultural y museo efímero.

## ÚLTIMAS EXPOSICIONES (SELECCIÓN)

- 2018 Milicua Retrocámara, Palacio de Quintanar, Segovia  
Valencia Milicua Museum, Intramurs, Valencia
- 2018 Después del 68, Museo de Bellas Artes de Bilbao
- 2017 Hybris, MUSAC, León  
The Untimely Dream, Drawing Room, Manila
- 2015 El Prodigio en Artur Ramón Art, Barcelona
- 2011 Museo Efímero de Bilbao en Windsor Kulturgintza, Bilbao
- 1998 Mutantes del Paraíso en Sala América, Vitoria

Este catálogo ha sido editado por la Galería Luis Burgos,  
en Madrid , octubre de 2019.

Obra: Pablo Milicua © 2019  
[www.pablomilicua.net](http://www.pablomilicua.net)

Fotografía: Antonio Lozano ©2019

Galería Luis Burgos © 2019

C/ Villalar 5, 28001 Madrid  
Tel. 917 811 855  
[www.art20xx.com](http://www.art20xx.com)

Retrato del artista: Ana Nieto

Diseño y maquetación : Celeste Cubero





**galería luis burgos**

C/ Villalar 5, 28001 Madrid

Tel. 917 811 855

[www.art20xx.com](http://www.art20xx.com)