

DE PUENTES Y VIADUCTOS



CANO ERHARDT

DE PUENTES Y VIADUCTOS

CANO ERHARDT

Primera edición: febrero de 2023

© de los textos: Luis Francisco Pérez y Cano Erhardt, 2023

© de las fotografías: Cano Erhardt, 2023

© del retrato de Cano Erhardt: Isabel Erhardt, 2023

© Galería Luis Burgos

www.art20xx.com

Mail: luisburgos@art20xx.com

Tel: (+34) 91 781 18 55

Calle Villalar, 5, 28001 Madrid (España)

Diseño y maquetación: Andrés Pérez

Según la Real Academia Española:

Puente

Del lat. pons, pontis.

1. m. Construcción de piedra, ladrillo, madera, hierro, hormigón, etc., que se construye y forma sobre los ríos, fosos y otros sitios, para poder pasarlos. (Era usado también como femenino).

Viaducto

Del lat. via 'camino' y ductus 'conducción', según el modelo de acueducto.

1. m. Obra a manera de puente, para el paso de un camino sobre una hondonada.



Several years ago the bridges and viaducts I saw afar or crossed during my road trips started to call my attention. Their games with vacuums; their sculptural shapes; their massive and at the same time light standing; their gigantic scale in most cases. These and other qualities fascinated and still fascinate me.

Their relationship with landscape also attracts me. They are a foreign element but on the other hand, they fit in and complement it. Some of them frame it and in doing so they remind me of a theater stage. In others, their pillars come out from nature like slender monsters that they are.

Their primary function of providing easier voyages and in the end, closer relations among people, inspires me as much or more than all the above.

And so I started to photograph them and what you see here is only a sample of what I've reached up to now. I intend to go on this tricky relationship. And I say tricky because most of them are elusive, not allowing themselves to be photographed as I would like.

I should state here my admiration and thanks to the designers, engineers and all who directly and indirectly were a part in their construction. In sum, this show is only the translation of my gaze upon their creations.

Cano Erhardt
Las Arenas, enero de 2023

Hace ya bastantes años que me empezaron a llamar la atención los puentes y viaductos que atravesaba o veía a lo lejos en mis viajes. Sus juegos con los vacíos; sus formas escultóricas; su plúmbeo y a la vez ingrácido porte; su gigantismo, en la mayoría de los casos. Estas y otras cualidades me fascinaban y fascinan.

También me atraen las relaciones que mantienen con el paisaje. Son un elemento extraño a él pero, por otro lado, se integran en el mismo y lo complementan. Algunos lo enmarcan, y así me recuerdan a un escenario teatral. En otros, sus pilares brotan de la naturaleza como monstruos esbeltos.

Tanto o más que todo lo anterior, me inspira la función que cumplen, facilitando los viajes y, en definitiva, acercando a las personas.

Así es que empecé a fotografiarlos y lo que aquí

se ve es solo una selección de lo alcanzado hasta ahora. Pretendo seguir esta peliaguda relación con ellos. Y digo peliaguda porque en su mayoría se muestran esquivos, no dejándose fotografiar como a mí me gustaría.

Debo constatar aquí mi admiración y agradecimiento a los diseñadores, ingenieros y todos cuantos participaron directa o indirectamente en su construcción. Al fin y al cabo, esta muestra es solo la traducción de mi mirada sobre sus creaciones.

Cano Erhardt
Las Arenas, enero de 2023

PAISAJES Y ARQUITECTURA FOTOGRAFÍA Y MEMORIA PINTURA Y PERCEPCIÓN

El poder de la obra de arte para inaugurar un tiempo propio revela la naturaleza necesariamente mítica del sistema temporal que afirma contenerla.

KEITH MOSEY,

El tiempo de lo visual

Cuántos amaneceres el agitado río que en ondas des-cansa, las alas de las gaviotas se hundirán atravesán-dolo, esparciendo blancos círculos de rumor, erigiendo sobre la encadenada bahía las aguas de la libertad.

HART CRANE,

Al puente de Brooklyn

Cano Erhardt ha realizado estas fotografías durante los últimos años en viajes que, más que *ex profeso*, pueden perfectamente entenderse como desplazamientos o traslados con el mismo espíritu de los protagonistas de las *Bildungsroman* (el ejemplo más notable es *El Aprendizaje de Wilhelm Meister*, de Goethe), y que en esencia son relatos y novelas de formación y aprendizaje. Estos viajes han sido realizados a escenarios geográficos más o menos similares (España, Portugal y Francia: pero ningún escenario de la naturaleza es idéntico a otro, ni siquiera parecido), y otro espacio no menos “de escenario” que es, y nos resulta, muy diferente al de las geografías citadas: el archipiélago de las islas Lofoten, que políticamente pertenecen a Noruega y se encuentran por encima del círculo polar ártico. Pues bien, en todos estos emplazamientos, fueran buscados con afirmativo interés u ocasionalmente encontrados en la azarosa dinámica del viaje, encontramos esa rara versión de lo que dentro de la Historia del Arte entendemos como *land art* o *earth art*: la imponente arquitectura artística e ingeniería civil que suponen puentes y viaductos en y dentro de la *inhumana* naturaleza. Puentes y viaductos que han

sido *re-creados* por nuestro artista con el muy visible interés (y ya que hemos citado a Goethe recurrimos de nuevo a él) de posicionar al espectador que contempla estas imágenes con la misma exaltación con que Fausto le dice a Mefistófeles: “*¡Detente, instante, eras tan hermoso!*”.

Es innegable que en las fotografías de esta serie está presente una consideración *paisajística* de la imagen como representación. Al igual que una cualidad decididamente *pictórica* con respecto a ese mismo paisaje. Y cuando nos referimos al *hecho pictórico* implícito en estos trabajos, y en tanto que los mismos nos acercan a un reconocimiento visual de la naturaleza, en realidad contemplamos siempre imágenes *abstractas* de esas mismas naturalezas encuadradas que nos ofrecen las fotografías, incluso cuando lo observado pueda parecernos *figurativo* (y de hecho lo es), toda vez que *vemos*, en efecto y además de puentes y viaductos, múltiples realidades propias y naturales al paisaje y a la inacabable representación de sus *figuras*. De ahí que la principal cualidad conceptual de estas fotografías radique en la tensión dialéctica que su autor establece entre abstracción y figuración, entre una idealización de

la naturaleza en tanto que combinación abstracta de colores y accidentes, y una representación *in absentia* de la figura humana, pues: ¿Qué ejércitos de trabajadores, cada uno con su propia realidad ontológica, construyeron estas tan bellas como monstruosas construcciones? Y a su vez: por medio de este enfrentamiento entre fuerzas opuestas (*abstracción/figuración*) es lo que permite que estas imágenes puedan ser contempladas con un nivel de recepción visual e intelectual no menos abstracto (o figurativo) del que exige la mejor pintura, incluso aquella que ofreciéndonos una concreta representación en realidad es un puro *concepto*. Tanto es así que las imágenes que contemplamos pueden ser perfectamente catalogadas como filosofía del paisaje tanto como filosofía del viaje. Un poco a la manera desarrollada por otro gran artista *viajero*, Hamish Fulton, cuando habla de “road walking” (“caminatas por carretera”) en su singular manera de *medir* el trayecto realizado.

“*Ante todo, la pintura es una óptica*”, decía Cézanne con probada demostración en su arte de lo que expresaba, y se diría que adelantándose a su tiempo está hablando (o *pensando*) de y en la

cualidad pictórica de las fotografías de nuestro artista, y que ciertamente establece, con su afirmación, una relación muy interesante entre la mano que pinta y el ojo que, a su manera, también desarrolla la misma acción. Dialéctica, o tensión entre ambas disciplinas artísticas, que está muy presente en estas fotografías de paisajes vírgenes intervenidos por el ser humano (puentes y viaductos: y eso, como hemos dicho, también es *land art*) realizadas por Cano Erhardt. Pero toda gran fotografía, al menos aquella que más y mejor se acerca a su propio *misterio* y a su propia complejidad formal, es siempre el deseo de situarnos y cruzar como Alicia, la inteligente y muy despierta criatura de Lewis Carroll, *A través del espejo*. Pues el mejor arte, y las obras que ahora contemplamos sin duda pertenecen a esta categoría, te invita siempre a *traspasar* el umbral de la misma realidad observada. Es posible que ese *paso (no) más allá* (y aquí cito descaradamente el título del bello ensayo de Maurice Blanchot) sea el nudo gordiano que siempre nos plantea la más alta producción artística.

En el relato *La muralla y los libros* Borges escribe una frase bellísima (de hecho, es mucho más que una simple frase) sobre la dificultad del misterio del mejor

arte, así las hermosas e inquietantes panorámicas de Cano Erhardt. Dice así: “*La inminencia de una revelación que no se produce es, tal vez, el hecho estético*”. Hay que descubrirse, una vez más, ante la lucidez intelectual de Borges y el *poderío* discursivo de esta frase admirable. Pues aquello “que no se produce”, o mejor: aquello “que no se espera”, es por definición el hecho artístico y el fulgor estético: una aparición desvelada y revelada.

Las fotografías de Cano Erhardt se abren a un tiempo (*de la imagen*), a un territorio (*de la representación*), a una doble disciplina artística (la pintura de paisaje *fotografiada*), y a una rara y bella música (*la del sonido del silencio*). Nos encontramos, entonces, ante cuatro entidades estéticas que también son cuatro horizontes discursivos en torno a una cierta idea (compleja, problemática, interesante siempre) de lo Real en fotografía. De lo Real *reconocible*. Una pregunta pertinente en torno a esta cuestión sería preguntarnos cómo resuelve nuestro artista la muy productiva cuestión de la tensión existente entre percepción y representación, otro de los argumentos conceptuales más importantes de esta serie. Ahora bien, ¿hasta qué punto es

real la refinada abstracción *reconocible* que de una manera tan visualmente sofisticada realiza Cano Erhardt por medio del paisaje? Máxime cuando ese paisaje es sometido a la violencia de puentes y viaductos (y de los que únicamente observamos partes y fragmentos), como si viéramos monstruosos animales prehistóricos en estas obras de ingeniería. La pregunta recién formulada no puede ni debe responderse. Forma parte del *misterio* de estas magníficas fotografías, pues son, en esencia, un soberbio hecho estético. Es decir, aquello que es immanente y consustancial a su propia Forma.

Luis Francisco Pérez
Madrid, febrero 2023







De puentes y viaductos # 30, 2019



De puentes y viaductos # 6, Diplodocus, 2018



De puentes y viaductos # 7, 2018









De puentes y viaductos # 14, 2018











De puentes y viaductos # 12, 2018



De puentes y viaductos # 13, 2018

De puentes y viaductos # 26, 2018







De puentes y viaductos # 19, 2018



De puentes y viaductos # 11, 2018







De puentes y viaductos # 18, 2018





De puentes y viaductos # 21, 2018





De puentes y viaductos # 28, 2018



De puentes y viaductos # 8, 2017





De puentes y viaductos # 27, 2018



BIOGRAFÍA

Cano Erhardt (Bilbao, 1955), fotógrafo, centra su labor en la fotografía de paisaje rural y de naturaleza, así como en la fotografía de calle y otros géneros.

Ha ido completando su formación autodidacta con las enseñanzas presenciales de grandes artistas visuales en España y en el International Center of Photography de Nueva York. Ente otros, Isabel Muñoz, Harvey Stein, Shelby Lee Adams y Javier Vallhonrat.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales en Madrid, Bilbao y otros lugares, así como muchas participaciones en muestras colectivas. En varias ocasiones sus exposiciones individuales y colectivas han sido seleccionadas para el Festival Off de PHotoESPAÑA.

En 2016 ganó el primer premio del IX PREMIO DE FOTOGRAFÍA FUNDACIÓN ENAIRE (antes AENA). La obra ganadora (Waiting for the train, 2014) forma parte de la colección de la Fundación.

En 2018 fue ganador del PREMIO FLECHA, 2018, de la XXVII Edición de FLECHA, Feria de Arte Contemporáneo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2020

“Piscinas del olvido”, Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao. Integrada en el Festival Off PHotoESPAÑA 2020.

2019

“Wonders of nature”, Photomuseum, Zarautz, Gipuzkoa.

“Wonders of nature”, Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

2018

“Wonders of nature”, Galería Luis Burgos, Madrid.

2016

“Altas Soledades”, Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

“In Coney Island”, Galería Luis Burgos, Madrid. Incluida en el Festival off PHotoESPAÑA 2016.

2014

“TIERRAS”, Galería Luis Burgos, Madrid.

MUESTRAS COLECTIVAS

2022

“Revelación de las formas”, exposición junto a Isabel Muñoz, Eduardo Momeñe y otros artistas. Galería Luis Burgos, Madrid. Incluida en el Festival Off PHotoESPAÑA 2022.

ESTAMPA, Feria de arte contemporáneo, IFEMA, Madrid.

FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC ARTEA, Vizcaya.

FIG, Feria Internacional del Grabado y arte en papel, Bilbao

2021

ESTAMPA, octubre, Feria de arte contemporáneo, IFEMA, Madrid.

ESTAMPA, abril, Feria de arte contemporáneo, IFEMA, Madrid.

XXX FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid

FIG, Feria Internacional del Grabado y arte en papel, Bilbao.

2020

XXIX FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid

2019

FIG, Feria Internacional del Grabado y arte en papel, Bilbao.

JustMAD, Feria de Arte Contemporáneo, Madrid

XXVIII FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.

2018

FIG, Feria Internacional del Grabado y arte en papel, Bilbao.

ESTAMPA, Feria de arte contemporáneo, IFEMA, Madrid.

“Libro de lugares comunes”, exposición a cuatro junto con los artistas Isabel Muñoz, Begoña Zubero y Eduardo Momeñe. En la Galería Luis Burgos, de Madrid, e incluida en el Festival Off PHotoESPAÑA 2018.

XXVII FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.

2017

ESTAMPA, Feria de arte contemporáneo, Matadero Madrid.

JustMAD, Feria de arte emergente, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

XXVI FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.

FLECHA ARTEA, Feria de Arte Contemporáneo. CC ARTEA, Leioa, Vizcaya.

2016

Exposición PREMIO FUNDACION ENAIRE. Ministerio de Fomento, Madrid.

“The sound of silence”, Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid, Patio Herreriano.

Exposición benéfica de La Photo, Zamora
XXV FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.

2015

SegoviaPhoto, formando parte de la Colección EspacioRAW, Segovia.

Exposición benéfica de La Photo, Zamora.

XXIV FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.

2014

“Auténtico Blanco y Negro”, Matadero Madrid. Formando parte de la Colección EspacioRAW.

Zamora La Photo, formando parte de la Colección EspacioRAW, Zamora

DISTINCIONES

Ganador primer premio, IX PREMIO DE FOTOGRAFIA FUNDACION ENAIRE (antes AENA), 2016.

Ganador PREMIO FLECHA, 2018, de la XXVII Edición de FLECHA, Feria de Arte Contemporáneo, Madrid. Este galardón se concede por votación de los 53 artistas participantes en la feria, a aquel cuyas obras presentadas gusten más.

OBRAS EN COLECCIONES E INSTITUCIONES

“Waiting for the train”, 2014. Colección de arte de la Fundación ENAIRE (antes AENA).

“Wonders of nature #39”, 2018, y otras. Colección AltamarCAM Partners, Madrid

PUBLICACIONES

Veracidad del Mapa, junto con la poetisa Marta Agudo. Primera edición, abril de 2021. Colección El Lotófago

luis burgos galería de arte