

The background is an abstract watercolor composition. It features a faint, light-colored grid pattern, reminiscent of a map, overlaid on a textured, light blue and beige wash. A thick, vibrant blue brushstroke curves across the top of the frame. From this stroke, several thin, vertical yellow lines descend. In the bottom left corner, there is a dark blue, textured sphere. The overall aesthetic is artistic and layered.

Pablo Sycet · Juan Manuel Bonet

SALA DE MAPAS

Pablo Sycet · Juan Manuel Bonet

SALA DE MAPAS

[POEMA SIMULTANEÍSTA EN 21 ESTROFAS]

Primera edición: abril de 2023

© Colección El Lotófago

Segunda etapa

Dirigida por Marta Agudo y Luis Burgos

© de los textos: Juan Manuel Bonet, 2023

© de las obras pictóricas: Pablo Sycet, 2023

© del retrato de Pablo Sycet: Moisés Fernández Acosta

© del retrato de Juan Manuel Bonet: Monika Poliwka

© Galería Luis Burgos

www.art20xx.com

Mail: luisburgos@art20xx.com

Tel: (+34) 91 781 18 55

Calle Villalar, 5, 28001 Madrid (España)

Diseño y maquetación: Andrés Pérez

ISBN: 978-84-09-49907-6

Depósito legal: M-9590-2023



A Pablo Sycet, 42 años después de *Playa sin luz*

1

Cartografía tan móvil
en las salas de mapas y en
estos cuartos de derrotas,
la biblioteca Escorial
en la vieja foto sepia,
y la de la Casa Blanca.
Puestos del último mando,
cuartel general de Churchill,
lugares estancos en la
grande tormenta del mundo.



8

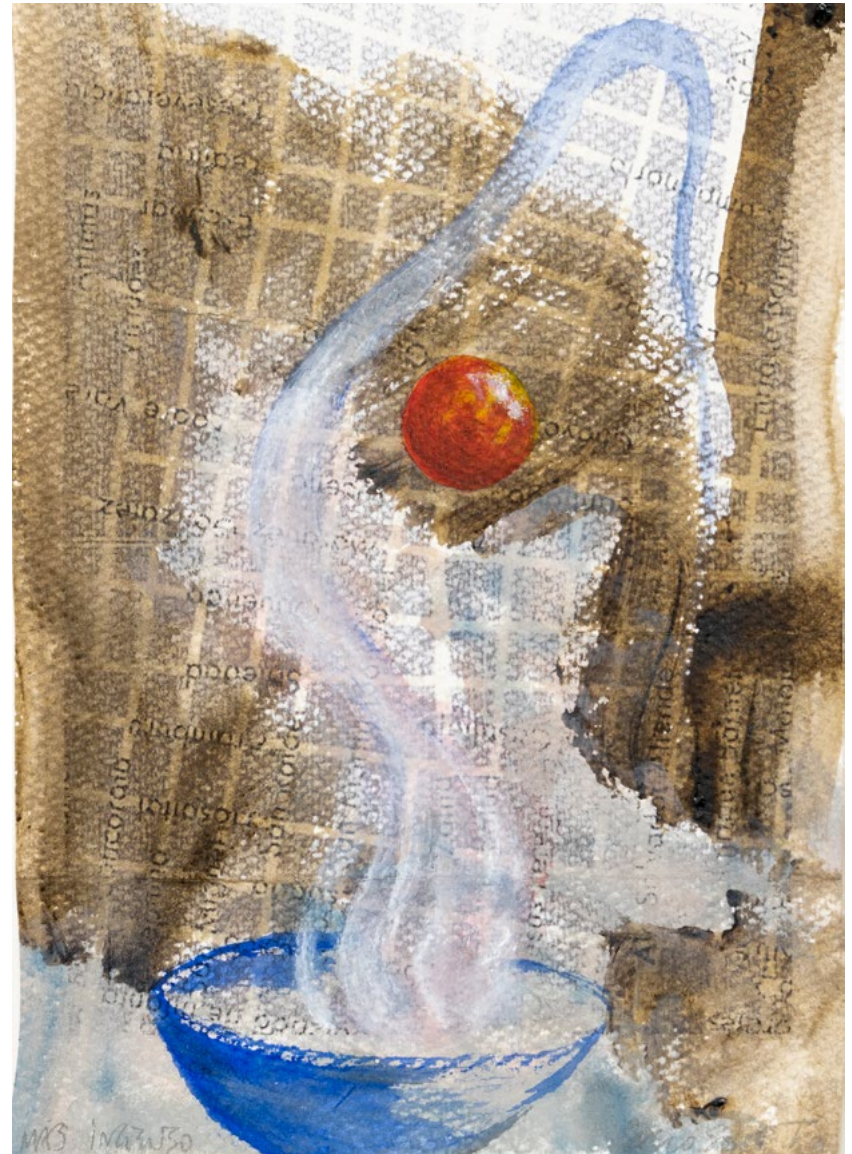
2

Mapamundis: también pueden
ser leves, interior déco
de un cierto París un tanto
Exposición Colonial.



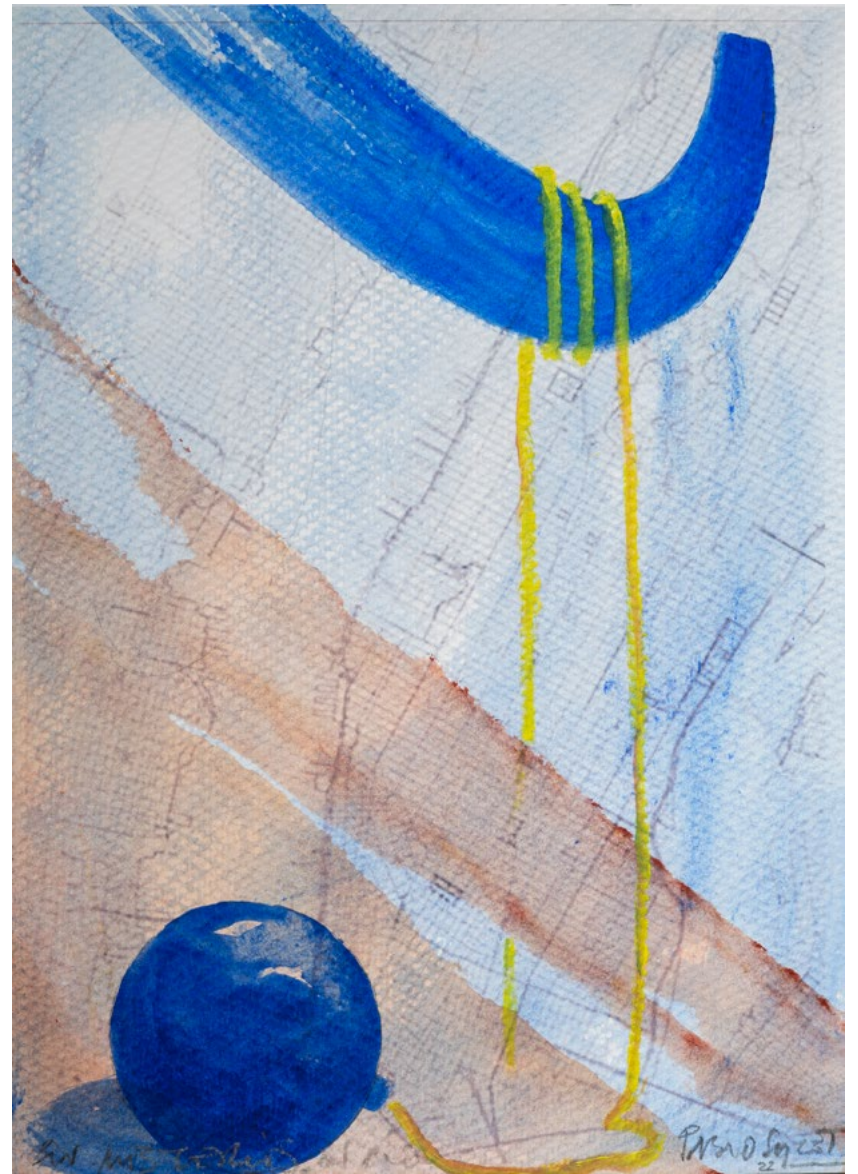
3

Mapamundis línea clara,
Buenos Aires muy París.
Perderse en la ciudad *Sur*
en la urbe del fervor último
y de los bandoneones.
Su latido: pura América, y
lo mejor del Viejo Mundo.



4

La melancolía blanca, el
impresionismo amarillo.



5

Palidecer ante el nombre
de la lejana Vancouver.
Nunca fuimos allá. ¿Iremos?

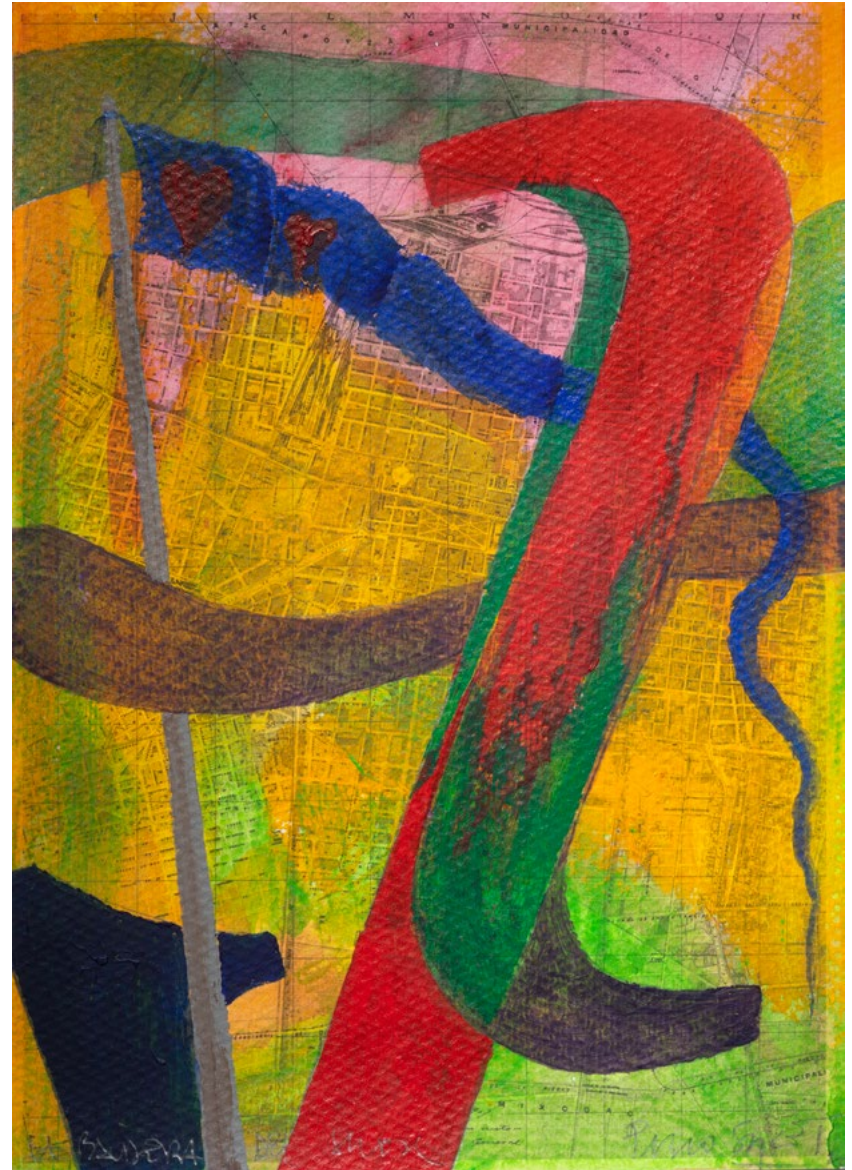


Amanecer frente al Bósforo
por cuevas por las que avanzan
espías de otras potencias.
Navegación de las costas
dálmatas, Fernand Braudel.
Y siempre vuelve otro título.
El pont de la mar blava, que
habla de lo mismo. Siempre
quedan los ferrocarriles,
Viena y el Orient Express,
ensueño el Transahariano
y qué decir de París
y el andén con la promesa
del Transiberiano y Cendrars.



7

La poética del viaje en
metrópolis que ayer fueron.
Tombuctú, *l'Afrique fantôme*,
ansia de descubrir nuevos
inframundos, de ensanchar
siempre este: “il mondo che hò visto”.



Tierra roja, las haciendas
del Brasil más central,
entre ellas el Morro Azul.
Los lentísimos *trenzinhos*
trepando por esas cuevas
musicales, las cascadas,
los pájaros *ben te vi*,
los rascacielos Versailles.
La gigantesca metrópolis
desde lo alto del COPAN.
Separados por cristal,
en Guarulhos, al azar
de los vuelos. El poeta
llegando allá. El pintor
volviendo a su Olontia.
Como en película muda,
la era intercontinental.



Siempre torna a nuestra mente
 Buenos Aires, ciudad pulpo,
 o ciudad tela de araña.
 Latido de la metrópolis
 las inmensas estaciones,
 las luces en los raíles
 los anchos muelles, los silos
 como un eco de la pampa.
 Las calles interminables
 tornándose campo abierto,
 la negra escenografía
 de los nocturnos mejores,
 los pasajes que allá llaman
 galerías. Sólo hay una,
 por la que calladamente
 se pasa a París, por cierto,
 así lo sabemos cuantos
 amamos pasear la vista
 por la ciudad que está oculta
 en los mapas, laberinto
 bajo la ciudad más real.



Contemplados desde el aire,
siempre te atrapan los anchos
espacios americanos
de los que hablaba aquel belga
pluma, en Argentina, Uruguay,
Rio y su jardín botánico.
Sus grandes urbes brillando
como joyas, telarañas
trenzadas en el crepúsculo,
allá hacia el fin del espacio,
sus ríos serpenteantes,
sus deltas y sus *lagôas*,
espejo de sol y luna
y neblinas simbolistas.



11

Leer los mapas, viajar
por ellos con la cabeza.
La ciudad de las columnas
y en ella el viajero inmóvil,
el Góngora tropical,
como el de Utopia Parkway,
ambos soñando en París,
su música, su prosodia,
sus calles, sus anchas plazas
porticadas y sus pasajes,
modelo para otros tantos
a uno y otro lado del
Atlántico que nos une.



12

El mundo que todavía
no he visto incluye esa Olontia
tan muy cerca y tan muy lejos,
su viejo puente metálico.
Cuba dentro de un piano.
Cartagena de Indias y el
monumento a los zapatos
viejos. Patagonia. El Bósforo.



30

13

Esas colinas de Roma,
la escalera que así sube
a nuestra Academia allá,
libros, *Il Museo del Louvre*,
nuestras bodegas triestinas
y sus vinos transparentes.



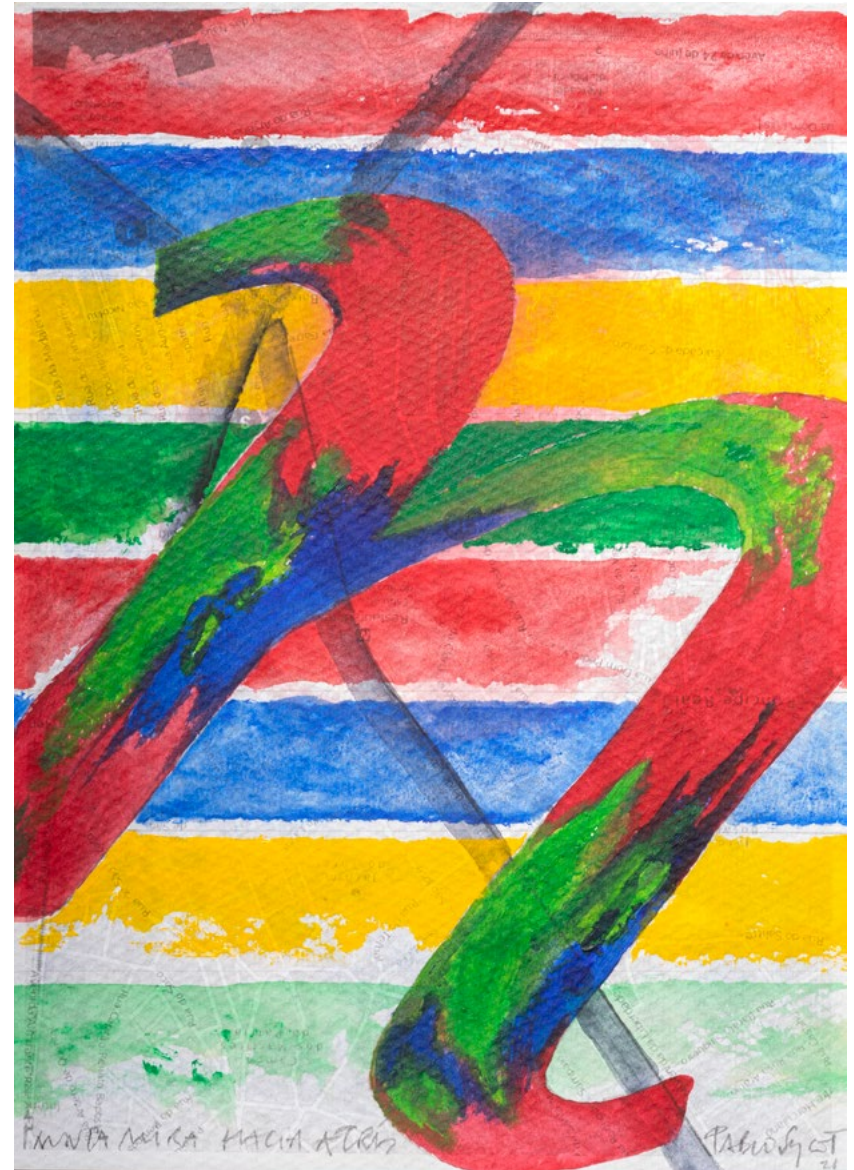
32

Otros caldos de rubí
 allá por Beaune y Vézelay
 y su inmensa claridad,
 el Beguinado de Brujas
 la muerta, siempre en el Rynek
 oh mi Cracovia, la City
 de Valparaíso, las anchas
 diagonales de La Plata,
 y la Norte en Buenos Aires,
 y chimeneas de fábrica
 y antañones trasatlánticos
 y un pez de profundidad.
 Los farolillos de Kyoto,
 Soportales venecianos.
 Los miradores de Malta.
 La biblioteca de Harvard.

Y los cedros en la noche
 con Beirut brillando al fondo.
 Y Beirut en nuestro Passy
 junto al jardín de Balzac.
 Y gárgolas y quimeras
 y los oros del pasaje
 cerca de Palais Royal
 y los libros en Brassens
 y en la noche de los Campos
 este globo iluminado
 enfrente del Grand Palais.
 De todo ello hablando solos
 nuestros mapamundis, planos
 por los que nos deslizamos,
 cuadrículas infinitas.

Cracovia en el corazón
de este polaco consorte,
sus atardeceres limpios,
el chirriar de sus tranvías.

Haciéndoles eco allá
lejos, y amarillo vivo,
los lisboetas, los cariocas.
La Europa de los tranvías,
sus hilos en América.



16

Todo está en los viejos mapas,
los anchos husos horarios
son la casa de la vida
del poeta errante y tan libre,
del pintor lo mismo y más.

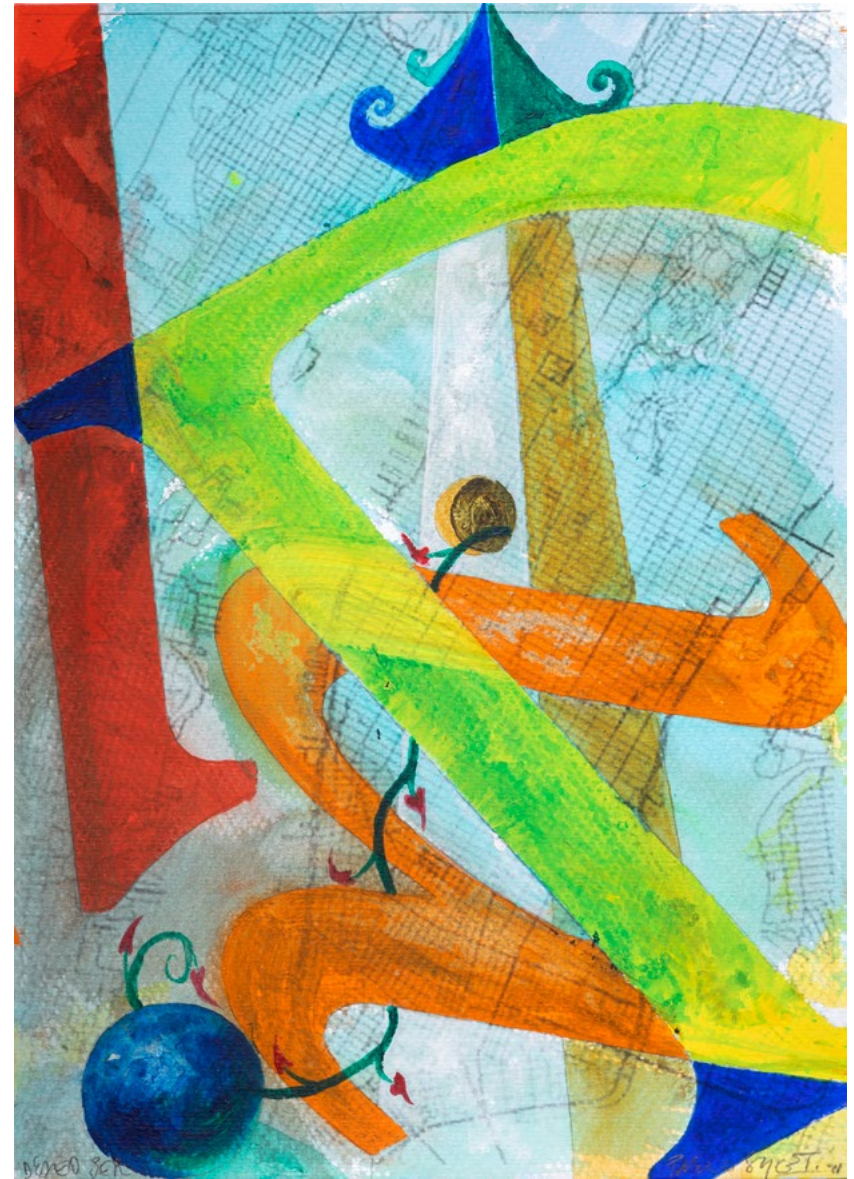


38

Tiempos de Equipo Múltiple
en una Sevilla ida.
Melancolía, escalpelo:
como un mensaje de antaño
el nuevo diario salmón
es Miguel Romero Esteo,
nombre en medio del naufragio,
hablando de aquellos versos
desvanecidos, de ruedas
vertiginosas girando
Prado de San Sebastián,
girando antaño en la Feria,
de luces de una ciudad
del Pacífico, del alba.

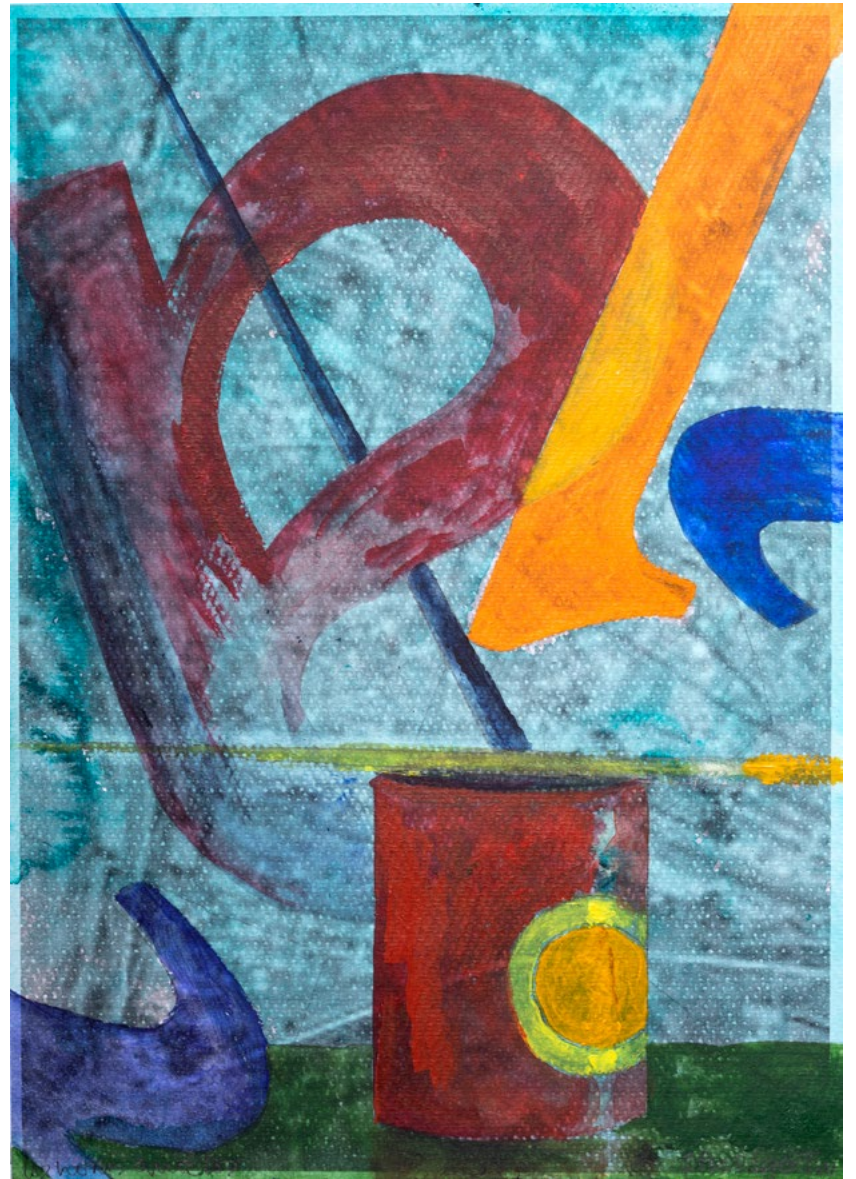


Limpias cabañas construye
el pintor de estos papeles,
con letras de caja alta
en su baile multicolor
y flechas cruzando nítidas
y pinceles navegando
como notas musicales
del irónico Ochocientos
en el aire por encima
de cualquier ciudad tan
soñada, sólo entrevista,
pirámides y cipreses.



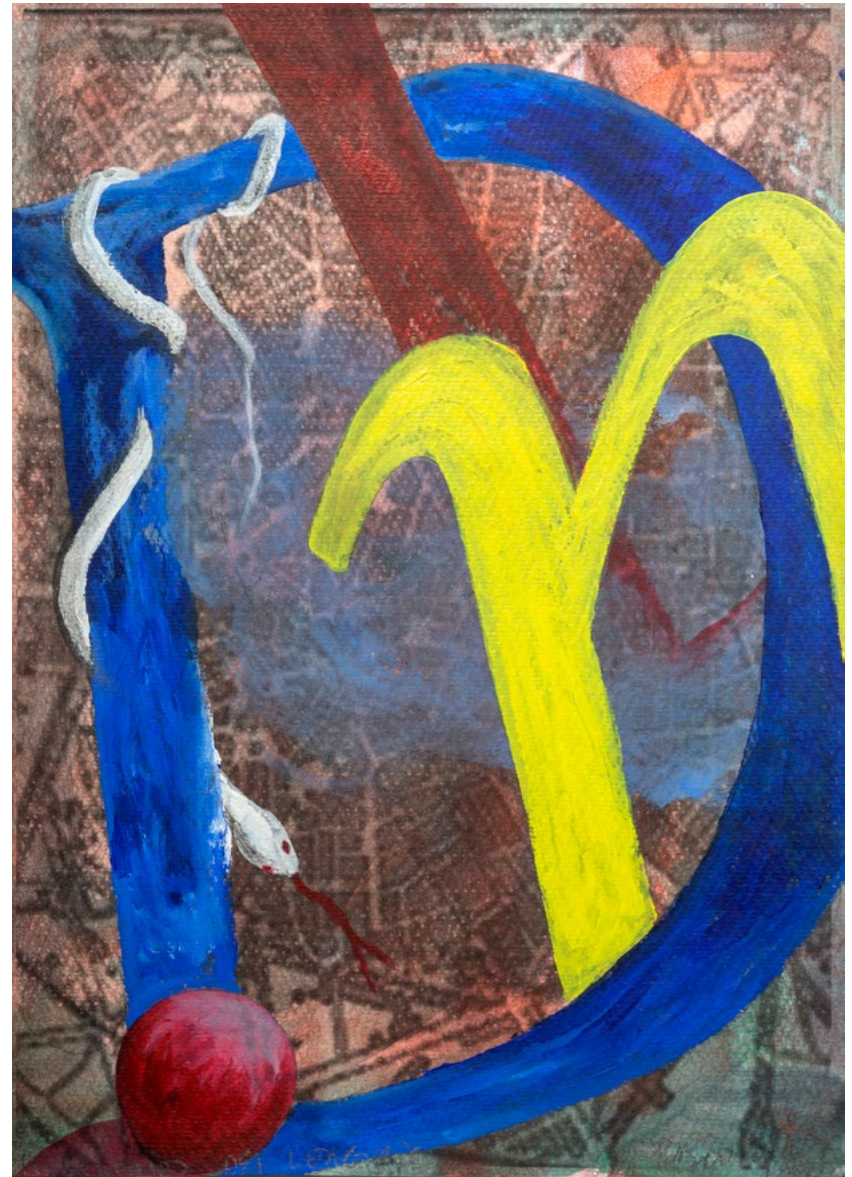
19

Nubes tan altas en Quito
descendiendo las callejas,
en aquel libro, *Ecuador*,
allá lejos y hace tiempo.



44

Clara luz de la mañana
en el lindo mirador.
San Pedro de Alcántara, en el
corazón de mi Lisboa
de tranvías, de magnolios
(otros inolvidables: en
Alicante o en Sevilla,
en el Montpellier de Magnol),
lugar tan fijo en mi vida
como Burlington Arcade.



21

El mundo es un Morro azul,
tan pura *Cambra de mapas*,
y aquí termina esta ronda.



48

LISTADO DE OBRAS

Pág. 6: *Volantera*, 12.2020. Técnica mixta sobre papel. 32,5 x 23 cm

Pág. 9: *El alfabeto vive*, 2022. Técnica mixta sobre papel. 45 x 31 cm

Pág. 11: *Poesía es*, 11.2020. Técnica mixta sobre cartón. 32,5 x 23 cm

Pág. 13: *Más incienso*, 12.2020. Técnica mixta sobre papel. 32,3 x 23 cm

Pág. 15: *Sin misterio en Río*, 2022. Técnica mixta sobre papel. 32,5 x 23 cm

Pág. 17: *En lazos*, 2022. Técnica mixta sobre papel. 32,5 x 23 cm

Pág. 19: *Al laberinto*, 01.2022, Técnica mixta sobre papel. 46 x 32,5 cm

Pág. 21: *La bandera del amor*, 2022. Técnica mixta sobre papel. 32,5 x 23 cm

Pág. 23: *A esta hora*, 2021. Técnica mixta sobre papel. 32,5 x 23 cm

Pág. 25: *Para otro mundo*, 2022. Técnica mixta sobre papel. 44,5 x 31 cm

- Pág. 27: *Ahora que somos dos*, 2021. Técnica mixta sobre papel. 45 x 31 cm
- Pág. 29: *Otros círculos*, 2021. Técnica mixta sobre papel. 32,5 x 23 cm
- Pág. 31: *Geografía y vislumbre*, 2019-2020.
Técnica mixta sobre papel. 32,3 x 23 cm
- Pág. 33: *Chumba*, 01.2021, Técnica mixta sobre papel. 32,3 x 23 cm
- Pág. 37: *Nunca mira hacia atrás*, 2022. Técnica mixta sobre papel. 32,5 x 23 cm
- Pág. 39: *Esta travesía del dolor*, 2021. Técnica mixta sobre papel. 32,5 x 23 cm
- Pág. 41: *Desde aquí a la selva*, 2021. Técnica mixta sobre papel. 45 x 31 cm
- Pág. 43: *Deseo ser*, 2021. Técnica mixta sobre papel. 45 x 31 cm
- Pág. 45: *Las horas quietas*, 2021. Técnica mixta sobre papel. 45 x 31 cm
- Pág. 47: *Los demonios del lenguaje*, 2022.
Técnica mixta sobre papel. 45 x 31 cm
- Pág. 49: *Y nada más*, 2021. Técnica mixta sobre papel. 45 x 31 cm

Este libro se terminó de imprimir el 20 de
abril de 2023, coincidiendo con el día en el
que comenzó la construcción de la Biblioteca
Nacional de Madrid en 1866.

EL LOTÓFAGO

