

ARMANDO
SEIJO
MIKI



MIKI

Armando Seijo

Sushi. 2018
Óleo sobre lienzo
140 x 112 cm.



Vindicación de la feminidad

De lo oscuro voy al color, del color a lo oscuro.
Chandogyopanisa 8.13.

Todavía está por contar (y pintar) la historia completa de lo femenino. Quizá porque sea una historia inacabada o quizá por que lo femenino no tenga final. Armando Seijo nos trae esta vez un episodio, acaso circunstancial, de ese relato, a caballo entre Londres y Kyoto. Desde tiempos inmemoriales, lo femenino ha sido factor esencial en la evolución de la conciencia. De la diosa paleolítica a Istar, de Isis a Deméter, de María de Galilea a la Sofía gnóstica. Aunque en ocasiones oscurecido, siempre acaba por volver y hoy su reaparición es más urgente que nunca. No sólo porque hemos desacralizado la naturaleza, sino porque los modelos de lo masculino y lo femenino, antes complementarios, se erigen confusos y en oposición, transformando la antigua complementariedad (la vieja tensión entre lo contemplativo y lo creativo), en un marasmo inane y fútil. El viejo muelle ha perdido sus resortes. Ya no se completan ni perfeccionan mutuamente, sino que manifiestan en ciega hostilidad. Quizá estos cuadros nos permitan volver a contemplar la vida como una unidad viviente, siempre activa y creativa, de la unión de estos dos principios cuya alianza es siempre superior a la suma de sus partes. Los lienzos de Seijo incursionan admirablemente en esa dimensión hoy oscurecida. Asedian la fugacidad de los cuerpos, en un trazo que funde lo tembloroso y lo voluptuoso, lo explícitamente sexual y lo místico. Cuerpos renovados sobre fondo rojo, en verde, ocre y amarillo, que permiten atisbar un espíritu desenraizado y una sacralidad oscura. Telas que tienen algo inquietante y extrañamente sugerente, que muestran, tras la cortina, que lo femenino sigue invicto y animoso.



The leopard. 2018
Óleo sobre lienzo
110 x 140 cm.

Miki in yukata, 2018
Óleo sobre lienzo
155 x 120 cm



Winter Dolly. 2016
Óleo sobre lienzo.
130 x 162 cm.





Watermelons. 2018
Óleo sobre lienzo
90 x 70 cm.

Dolita. 2018
Óleo sobre lienzo
95 x 70 cm.



Dinner with B. 2018
Óleo sobre lienzo
140 x 110 cm.





LSDolly. 2018
Óleo sobre lienzo
120 x 75 cm.

Miki and Nicky. 2018
Óleo sobre lienzo
150 x 75 cm





Clock Tower. 2018
Óleo sobre lienzo
140 x 110 cm.

Our new window. 2018
Óleo sobre lienzo
100 x 75 cm.





Madrid Río parque, Monday morning. 2018
Óleo sobre lienzo
128 x 160 cm.

Cien años de soledad. 2018
Óleo sobre lienzo
100 x 80 cm.





Ingres girl and shell. 2018
Óleo sobre lienzo
81 x 100 cm.



BIOGRAPHY

EDUCATION

Seville University, Santa Isabel de Hungria 1991 - 1994
Bachelor degree in Fine Arts.
1994-1996 M. in Painting.
Chelsea college of art and design 1996 - 1997.
Central San Martin 1996

SELECTED SOLO SHOWS

Galería Arteconsult, Panama 2018.
Galería arteconsult, Panamá 2015.
Ministerio de Asuntos Importantes, Madrid 2014.
Fundació Cultural Coll Bardalet, Mallorca 2013.
Land Art, Scotland 2012.
Treadwall, Papay Westray 2011.
MPA Gallery, London 2009.
Hackney Empire London 2009,
Sa Pleta Freda Mallorca, Spain 2007,
Parkview Fine Paintings Bristol, 2003, 2002, 1999
A Gallery, London 1998, 2005,
Cable street Gallery, London 1998

SELECTED COLLECTIVE EXHIBITIONS

The horse hospital, Galería ArteConsult, Ministerio de Asuntos Importantes, Art and Escape, Trap 2 gallery, Aberdeen art centre, National portrait gallery, OMSK, Moreton contemporary, St'art, Parkview Fine Paintings, Robert Phillips Gallery, the Royal London Hospital, Aberdeen Art Gallery, Parkview Fine Paintings, Royal society of portrait painters, Coningsby Gallery, Gallery Focus, Atrium Gallery, Chelsea College of Art and Design, Limehouse town hall, Casa de la culture de Utrera, Colegio de Arquitectos de la universidad de Sevilla, Pabellón de Uruguay, Universidad de Santa Isabel de Hungria.

EVENTS AND PERFORMANCES

Papay Gyro Nights "Hidden Art",
Whitechapel Open Studios and Cable street open studios,
Cock Madrid, Island of Papay Westray, The Scoop,
Jamboree, Cable st conundrum, Bank of England, Home
Bar, Haymarket Hotel, The bull tavern, the george tavern,
Favela chic, Melange, Hackney Empire, Manchester
Apollo, Stunners, Limehouse Town Hall.

RESIDENCIES

El Otro lado, portobelo, Panamá. 11/2015
Bruno Entrecanales Roquissar art residency. 04/15/2013
to 06/15/2013
Land Art, Papa Gyro Nights. Editions 2011, 2012, 2013
Jamboree painter in residency.
Resonance FM, The Late Late Breakfast Show, The Foundry.
2006 to 2007

ART FAIRS

ARCO, Art London, Business Design Centre, Glasgow,
Manchester, Bath, Miami, chelsea art fair

PRIZES

Finalist in: BP-Amoco Portrait award
Royal society of portrait painters
Focus Abengoa
Alfonso XIII

PRESS

La Estrella de Panamá, La Prensa de Panamá, TVE
Informativo la 2 noticias, Telediario TVE la 1, La Razón,
ABC, El Economista, Snae, Time Out, El Pais, El Mundo,
Diario de Mallorca, The Times, NME, Picture Perfect
(Stephanie Hoppen), Exhibit: A, Venue Magazine.

Armando Seijo
Extracto de 'Homo Ludens' de Juan Arnau

La pintura de Seijo muestra un excepcional tratamiento del color, un mundo plural, fragmentario y diverso (como el de la ciudad que habita) que anticipa un pensamiento emergente: el biocentrismo. Otros elementos esenciales de su obra son la velocidad y el humor. Seijo pinta a diario, pinta constantemente, pinta con rapidez, y esa pintura presurosa, preñada de símbolos, tiene trazo y carcajada.



Este catálogo ha sido editado por la Galería Luis Burgos en Madrid con motivo de la inauguración de la exposición de Armando Seijo, "Miki", en noviembre de 2018.

—

Obra: Armando Seijo

Textos: ©Juan Arnau,

Fotografías: ©Daniel Sanchez, ©Miki Lowe, ©Hugo Ferreira

Diseño y maquetación Galería Luis Burgos

Galería Luis Burgos © 2018

www.art20xx.com

luisburgos@art20xx.com

Villalar 5, 28001 Madrid

Tel. 917811855

luis burgos galería de arte

www.art20xx.com

luisburgos@art20xx.com

Villalar 5, 28001 Madrid

Tel. 917811855