



LVIS BVRGOS **ARTE DEL SIGLO XX**



### TÍTULO-TEMA

Proyecto para cartel o mural, de contenido propagandístico.

### TÉCNICA

Acuarela y guache

### MEDIDAS

31,5 X 24 cm

AÑO 1940/1950

Artista del Monograma en Cirílico Rosalía Moisevna Rabinovich (1895-1988)

Escuela Constructiva Rusa

Movimiento artístico y arquitectónico que se inició en Rusia en 1914 y que se hizo especialmente presente después de la Revolución de Octubre.

El término CONSTRUCTION ART-ARTE CONSTRUCTIVO fue utilizado por primera vez y de forma despectiva por Kasimir Malévich, para descubrir en 1917 el trabajo de Alexander Rodchenko, artista que ejerció el liderazgo de este movimiento.

PROCEDENCIA: Esta y otras obras similares llegaron al mercado occidental europeo a finales de los años 80 del pasado siglo, a raíz de la desembarcación de la U.R.S.S y por mediación del comercio de arte de la propia Rusia y de sus antiguos estados satélites: Alemania del Este, Chequia, Eslovaquia, Hungría y Polonia principalmente. Posteriormente, comerciantes de arte de la Europa no comunista difundieron e introdujeron estas interesantes pinturas entre los clientes de sus países. La colección de obras que presentamos procede de Francia y fueron adquiridas en los últimos años en Rusia y otros países del Este.



TÍTULO-TEMA

Proyecto para cartel o mural, de contenido propagandístico.

TÉCNICA

Acuarela y guache

MEDIDAS 31,5 X 24 cm

AÑO 1940/1950





### TÍTULO-TEMA

Proyecto para cartel o mural, de contenido propagandístico.

### TÉCNICA

Acuarela y guache

MEDIDAS 31,5 X 24 cm

AÑO 1940/1950



TÍTULO-TEMA

Proyecto para cartel o mural, de contenido propagandístico.

TÉCNICA

Acuarela y guache

MEDIDAS 31,5 X 24 cm

AÑO 1940/1950



TÍTULO-TEMA

Sin título

TÉCNICA

Gouche sobre papel

MEDIDAS 37 X 27,5cm

AÑO c.1950, siguiendo modelos  
suprematistas de 1915/1925



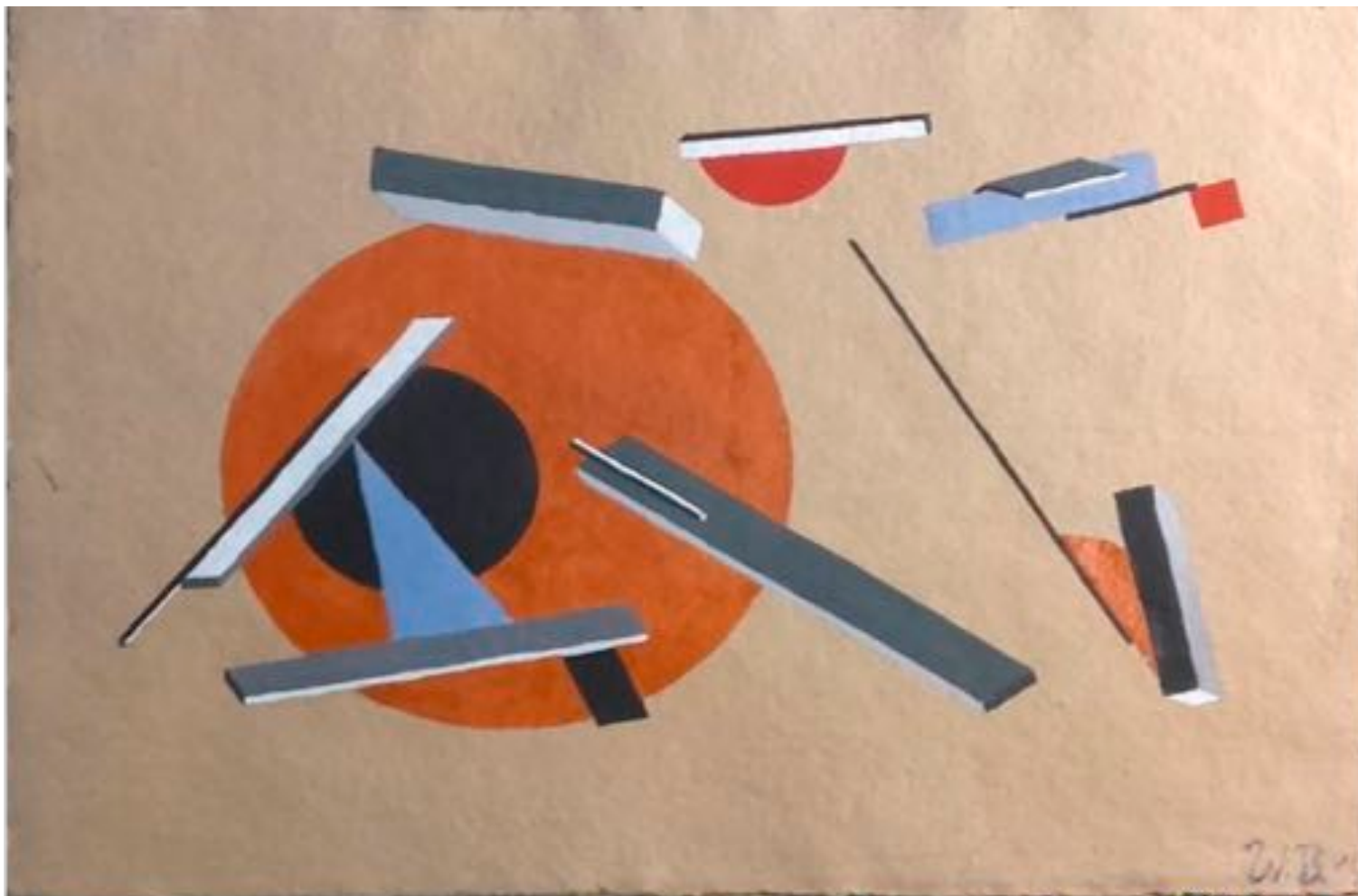
Artista: B. ALEPKOV

ESCUELA SUPREMATISTA RUSA: Movimiento artístico fundado por Kasimir Malévich en Rusia, En 1915 y que se hizo muy presente después de la Revolución de Octubre de 1917. Surgió contrapuesta al Constructivismo que imperaba en Arte Ruso de la época, en la búsqueda de la Supremacía de las Formas Geométricas y el Arte Abstracto. La vuelta artística hacia el Realismo en Rusia, ocasionó la paulatina desaparición del Suprematismo a partir de mediados de los años 1920.





Artista del monograma B.W, 20 x 29 cm, gouache sobre papel



Artista del monograma B.W, 20 x 29 cm, gouche sobre papel



TÍTULO-TEMA

Sin título

TÉCNICA

Gouache sobre papel

MEDIDAS

28 X 20 cm

AÑO

c. 1950, siguiendo modelos  
suprematistas de 1915/1925



ARTISTA-ESCUELA

Yakov Chernikhovh

TÍTULO-TEMA

Proyecto de arquitectura

TÉCNICA

Gouache sobre papel  
montado sobre cartón.

MEDIDAS

47,5 X 34,5 cm

AÑO 1922-1923



ISABEL MUÑOZ

BEGOÑA ZUBERO

EDUARDO MOMENÉ

CANO ERHARDT





CANO EDHARDT Wonders of Nature #19,2017



CANO EDHARDT Wonders of Nature #32, 2017



SERIE  
OMMO RIVER,  
2015

Baritado  
125 x125





EDUARDO  
MOMEÑE

Lorelei, 2008

54x 74 cm

Foto en papel  
algodón



BONIFACIO ALFONSO GOMEZ FERNANDEZ



BEGOÑA ZUBERO, Villagio Eni. Serie A, N.2, 2015