

SEGIMON

# VILARASAU

---

LIMPIO





SEGIMON VILARASAU

**L I M P I O**

galería LUIS BURGOS

Trunyet virtuós  
4,5 cms de altura  
Óleo.



## La mano que pinta

La campana de medianoche me despertó. Horrible amanecer aquel que nos hace deplorar la nada o añorar las ilusiones del sueño. Sin moverme, tumbado como estaba sobre el costado izquierdo, alargué el brazo derecho para coger mi pañuelo que la reminiscencia me daba la certeza de haber colocado allí. Iba a tientas, cuando, ¡Dios, qué sorpresa!, mi mano se topó con otra fría como el hielo. Una sensación de espanto electrizó mi cuerpo desde la cabeza hasta los pies y mis cabellos se erizaron: nunca en toda mi vida he tenido el alma poseída por un tal furor y jamás creí que pudiera llegar a sentirlo. Pasé tres o cuatro minutos completamente inmóvil. No podía pensar. Cuando me recuperé, me hice a mi mismo el favor de creer que la mano que había tocado era sólo un producto de mi imaginación. En esta

firme suposición alargué de nuevo el brazo hacia el mismo lugar y me topé con la misma mano que, lanzando un grito penetrante y transido de horror, estreché y solté enseguida retirando mi brazo. Me estremecí; pero, recuperando el control de mis sentidos, concluí que durante el tiempo en que había estado dormido alguien había colocado junto a mí un cadáver, pues estaba seguro de que cuando me tumbé en el suelo no había nada. Imaginé primero el cuerpo de algún inocente desgraciado, quizá el de mi amigo, que había sido estrangulado y, colocado así, cerca de mí, para que al despertar viese el ejemplo de la suerte que me esperaba. Este pensamiento me puso rabioso. Alargué por tercera vez mi brazo hacia la mano, la agarré, la apreté y me esforcé al mismo tiempo por levantarme para atraer hacia mí aquel cadáver y tener la certeza completa de la atrocidad del hecho. Pero, al intentar apo-

yarme sobre mi codo izquierdo, la misma mano fría que tocaba cobró vida, se retiró y, al instante, tuve la certeza, para mi gran sorpresa, de que lo que había cogido con mi mano derecha no era otra cosa que mi mano izquierda que, baldada y entumecida, había perdido movimiento, sensibilidad y calor.

Esta aventura, aunque pueda parecer cómica, no me divirtió, sino que me dio motivo para hundirme en las más negras reflexiones. Me di cuenta de que estaba en un lugar donde, si lo falso parecía verdadero, las realidades deberían parecer sueños, donde el entendimiento tenía que perder la mitad de sus privilegios, donde la fantasía enardecida debería transformar a la razón en víctima, bien de la esperanza quimérica, bien de la espantosa desesperanza. Me puse por primera vez en guardia contra estas sensaciones y por primera vez en mi vida, llamé en mi auxilio a la pintura, todos cuyos gérmenes tenía en el alma y cuya voz no había tenido oportunidad de escuchar. Creo que la mayoría de los hombres mueren sin haber pintado nunca.

Jorge Diezma (*Transcripción de un narración de Segismon según yo la recuerdo*)

Tela aixeta  
50 x 61 cms  
Óleo sobre lienzo.







El cabo  
19 x 28 cms  
Óleo sobre tabla.



El Marlés  
18,5 x 28,5 cms  
Óleo sobre tabla.







Coll de Bassa  
22 x 30 cms  
Óleo sobre tabla.

El descampao  
24 x 33 cms  
Óleo sobre tabla.

Mallorca  
26 x 37 cms  
Óleo sobre tabla.

Café y telas  
34 x 38 cms  
Óleo sobre carón.





Paperera blava  
40 x 50 cms  
Óleo sobre tabla.

Obelisco  
37 x 28 cms  
Óleo sobre tabla.

La fuente  
26,5 x 34,5 cms  
Óleo sobre tabla.



Tomillo  
19 x 28 cms  
Óleo sobre tabla.



Tiros 2  
13 x 18 cms  
Óleo sobre tabla.







“Mas allá del bien y del blanco”

Ya son las 10:05 de la mañana de un Domingo frio y con niebla, con el primer café me acerco a un óleo pequeño sobre papel que tengo en mi estudio donde dibujo y leo. En este rincón de mi casa es donde cuelgo los pocos cuadros y dibujos que he ido coleccionando, me gusta mirarlos y perder el tiempo. Estos dibujos y cuadros no cambian de lugar, el resto de cuadros (los míos) o están almacenados o deambulan por la casa por motivos de secado,espacio... etc.

El cuadro que miro es un bodegón figurativo donde aparecen dos bolsas transparentes; en una hay lo que parece un plátano y en la otra unos tomates. El fondo es lo que mas me atrae, neutro, de un gris de mil colores.

En esta expo de Segis se podrán mirar paisajes, cuadros con elementos extraños, patatas, mezclas de colores muy especiales y sobre todo una fidelidad a una manera humilde de ser y de pintar.

Al mirar estos cuadros no dejo de pensar en los años que han pasado desde que conozco a Segis, a sus cuadros, a sus figuritas de barro o de lo que sea, a sus poesías, a sus rincones donde pinta y nos bañamos, a los briconsejos que me da por teléfono cuando algo no va bien en mis cuadros, a los libros que me a regalado, a las chorradas que nunca apuntamos, a los carajillos o a la tranquila charla mirando las estrellas.

El día esta levantando, el sol gana la batalla a la niebla, estoy deseando que llegue el día 14 de diciembre para ver los sus últimos cuadros colgados; echar unas risas y preparar alguna quedada para pintar playas, ríos, montañas, personas o objetos.

Haritz Guisasola, Eibar.2017.

Paleta calavera  
40 x 30 cms  
Óleo sobre tabla entelada.



Paleta alcachofas  
28 x 43 cms  
Óleo sobre tabla.





Paleta bolsa y butano  
26 x 36 cms  
Óleo sobre tabla.

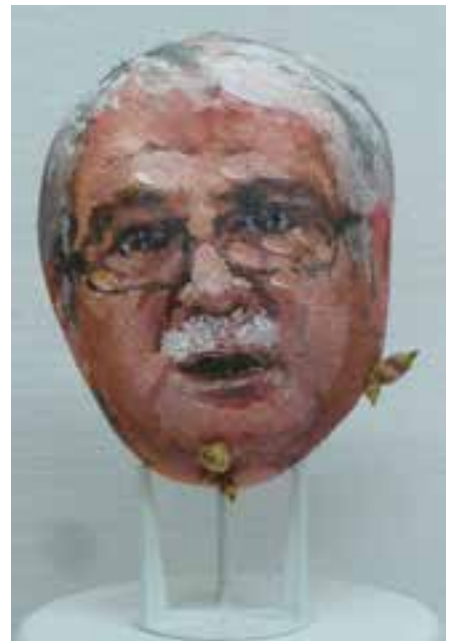
Paleta playa  
28 x 39 cms  
Óleo sobre tabla entelada.

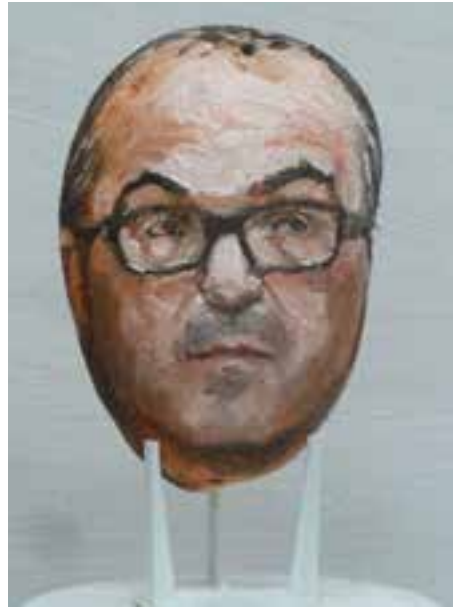
Paleta pescados  
25 x 30 cms  
Óleo sobre tabla.















El procés (21 piezas)  
15 cms alto x 10 cms ancho (máximo)  
Óleo sobre patata.

La bola lobar  
15 x 15 x 12 cms  
Óleo.











Limpio 1  
98 x 104 cms  
Óleo sobre papel higiênico.

Limpio 3  
104 x 166 cms  
Óleo sobre papel higiênico.





Limpio 4  
104 x 184 cms  
Óleo sobre papel higiénico.

Limpio 5  
104 x 100 cms  
Óleo sobre papel higiénico.





Segimon Vilarasau Alsina  
Barcelona, 1971

#### Formació acadèmica

**1991-92** Cursos de gravat a la Escola Industrial de Barcelona.

**1989-93** Llicenciatura de Belles Arts a la Facultat Sant Jordi de la Universitat de Barcelona.

**1995** Curs de escultura amb Eva Lootz a la Facultat de BBAA de la Universidad de Castilla-La Mancha a Cuenca.

**1995-98** Cursos de introducció a la investigació del doctorat a la facultad de BBAA de la Universidad de Castilla- La Mancha a Cuenca.

Obtenció de la suficiència investigadora

#### Exposicions individuals

**1991** Diàlegs amb Morfeu. Can Ginestar, Ajuntament de St. Just Desvern

(Barcelona)

**2000** 144. Galeria Safia, Barcelona

**2001** La llama que llama. Instalació escultòrica all Bosc del Prat Vert,

Malla (Vic)

**2004** Black is guay. Galería Ferran Cano, Barcelona

**2005** Amor sin límite. Galería Ferran Cano, Palma de Mallorca

**2007** La faiçó del mont. Galería Safia, Barcelona (escultura)

**2009** Las pinturas del segis. Estudio-galería Todo y alavez, Barcelona.

**2010** Iniesta y el microcosmos. Bar librería Slau-

ghterhouse, Valencia.

**2011** SOLO SODA Bar Soda. Alacant.

**2013** Bizarr. Bar Soda. Alacant.

**2013** TODOS BEBEN. Clan Cabaret. Alacant.

**2013** Escritors de la ma al cap. Bar Tapoa. Alacant.

**2015** En bolsa. IHDI. Alacant.

**2017** Coses que passen. IHDI. Alacant.

**2017** Têxtil. Galeria Trama. Barcelona.

#### Exposicions col.lectives recents

**2014** Más allá de la esquina. Galeria Luis Burgos. Madrid.

**2014** Una exposició lluminosa. Galeria Esther Montoriol. Barcelona.

**2015** Una exposición de pintura. Parking Gallery. Alacant.



Trunyet d'or  
3 cms de altura  
Óleo.



Este catálogo ha sido editado por la galería Luis Burgos  
en Madrid, diciembre del 2017

—  
Obra : Segimon Vilarasau

Textos : Jorge Diezma y Haritz Guisasola

Galería Luis Burgos © 2017

[www.art20xx.com](http://www.art20xx.com)

[luisburgos@art20xx.com](mailto:luisburgos@art20xx.com)

Villalar 5, 28001 Madrid

Tel. 917811855

—  
Diseño y maquetación : Sandra Castillejo Higuera



