



Raúl Urbina

Raúl Urbina

FRAGANCIA DE MORFINA

galería LUIS BURGOS



Sin título/2016
Gelatina de plata sobre papel baritado en 50x50cm
1/3

FRAGANCIA DE MORFINA

La metáfora es parte de lo que se mitifica en este conjunto de fotografías, un muestrario de imágenes que narra una realidad oculta, un camino hacia un lugar “donde los mitos no solo son personas, sino también lugares y objetos”.

Una cara del sexo ajena al autor, en el actúa como narrador y en el que el final buscado por el artista es siempre el mismo, un instante de sensibilidad visual.

Un ejercicio puro de narración, escribiendo lo que siente en cada momento y describiendo lo que escribe en cada imagen, consiguiendo de esta manera, inquietar sin ser explícito para fotografiar lo que no está, lo que falta.

...

Se que es la hora,
por eso no opongo resistencia.
Tu negra tinta tiñe mis sueños
regados
de tu fragancia de morfina.

...

UR

Esa ausencia, ese silencio que se produce en algo tan cercano como las relaciones personales es la locución narrativa que busca el autor.

En Fragancia de Morfina se produce un aumento de la tensión narrativa.

Esta tensión se observa en la forma de acercarse a los personajes, anónimos, muchos de ellos sin condición sexual definida, que se ausentan de las normas establecidas y ofrecen un infinito campo interpretativo, situándose de forma natural en el plano de lo tangible.

Un teatro silencioso en el que el “momento” fotográfico se aproxima a la magia de la literatura, llevando al espectador a crear su propia composición descriptiva de cada historia, de cada momento, de cada sensación.

PARA QUE ALGO NO TERMINE, NO TIENE QUE EMPEZAR

Regurgito mis imágenes,
sombras de futuro
que huyen al final del pasillo.

Comienzo por el final.
“Muchas gracias”.
Sólo te preguntaba
dónde estabas.

Se que es la hora,
por eso no opongo resistencia.
Tu negra tinta tiñe mis sueños
regados
de tu fragancia de morfina

Pensativo,
sin olvidar el futuro
entre carcajadas que ahogan,
vomitando imágenes
destronas a tus propios mitos
de carne y hueso
que se paralizan
en tu línea del tiempo.

Intento no mirar hacia atrás
se que la ciudad me observa
no quiere cobardes que la retraten.
Su sonido te congela la mirada
en cada instante
en cada lugar
en cada palabra.

Al llegar, no te debilites
el comienzo siempre se marca en rojo,

para que puedas
recordar el futuro,
un futuro de recuerdos.

Saboreo las sobras de su amor
caminando
como siempre,
entre retratos de gente que desconozco.

Tu sombra
derramada en mi pared,
se desdibuja
con el Sol de media día.
Retrocediendo
para alcanzar un futuro,
por eso
siempre immortalizo mi espalda.

Giro en cada esquina
sabiendo que
retroceder me hará recordar
lo que he fotografiado

Me cubro de dudas
absurdamente,
sentenciado por el olvido del instante.
Ya se sabe,
el hombre que desconfía de su sombrero
termina velando pensamientos.
Para que algo no termine no tiene que empezar.



Alguien que te llore de verdad / 2017
Gelatina de plata sobre papel baritado en 50x50cm
1/3



Tu negra tinta tiñe mis sueños /2015
Gelatina de plata sobre papel baritado en 100x100cm
1/3



Regurgito mis imágenes / 2017
Gelatina de plata sobre papel baritado en 100x100cm
1/3